BRABANT STRIP
magazine 108

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 5/2003 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Historie en Science Fiction met...

Bert Bus

Back to the future?

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Kurt Goovaerts, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken en Rik Callaerts
Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Bert Bus
met dank aan Werner
Agenda 3
Bert Bus 4
Rosse John 14
Koffie klets 21
Nieuwe strips 28
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2003 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Buitenland : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.5 van 25/5/2003
1.200 exemplaren

Deze maand brengt onze gedreven reporter Léon het boeiende verhaal van Bert Bus. Van hem blijft ons zijn "Neder-Science Fiction" bij, en ook swingende verhalen als *Jola en de ruimterace.* Zijn frisse stijl viel altijd op tussen een hoop wat saaitjes getekende Engelse strips, die de meeste Nederlandse stripbladen bevolkten. We nemen een kijkje achter de schermen van bladen als Sjors, Tina en Eppo, waar Bert Bus in loondienst werkte. Waarom zijn bijna al die stripbladen teloorgegaan, vraagt de nostalgische lezer zich wel eens af? Misschien is een veranderde lees- en jongerencultuur inderdaad een deel van het antwoord, maar naar ons gevoel faalt een blad vaak door een gebrek aan visie van de redactie en de hoofdredacteur. Het verhaal van Bert Bus kan ons vermoeden alleen maar bevestigen. De gouden tijden van Yvan Delporte (Robbedoes), Hergé en Greg (Kuifje), zijn nooit weergekeerd.

Wij kunnen de klok niet terugdraaien, maar brengen graag verslag uit om aan te tonen hoe het ook anders kon, toen.
De redactie.

Ledennieuws

Collectie Fenix
Deel 15 rolde zopas van de persen en het is weer een mooi album geworden! Dirk Stallaert tekende een schitterende cover voor *Het geval Angelo,* een gek verhaal over een gorilla op pizza-dieeteerst en de Italiaanse maffia. De albums worden nog deze maand ver-zonden naar de intekenaars en aan-geboden bij onze stand op diverse beurzen. Kijk daarvoor in de agenda.
Dit jaar verschijnen nog twee albums: *De wonderpluim*, een verhaal van Dees Dubbel dat alleen in Ons Zondagsblad verscheen, en *Het mollenrijk,* één van de beste verhalen van Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke. Meer titels zijn in voorbereiding, daarover binnenkort meer.

AGENDA Stripevenementen

3 jun tot 29 sep 2003 **BCB (Brussel)**
Strips uit Afrika
Voor meer info, zie magazine 105

15 juni 2003 **Kalmthout**
6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); Surf eens naar www.stripkalmthout.cjb.net en mailen kan naar stripkalmthout@hotmail.com

22 jun 2003 **Kruibeke**
8ste editie van de Mercatorstripbeurs. Er is een speciale uitgave van Bosschaert, Morjaeu en Stallaert voorzien. Info: 0486/744.899, of surf naar
http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm
De Reclamestripclub is aanwezig.

29 jun 2003 **Zulte**
6de stripbeurs in de gemeentezaal Fiertelhof (nieuwe locatie!), Staatsbaan van 10u tot 19u. Inkom gratis. Signeersessie van 14u tot 18u. Beursinfo: 056/60.52.89 – gsm 0475/65.10.64.
Brabant Strip is aanwezig (Etienne).

13 jul – 06 aug **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival, met dit jaar als thema Suske en Wiske. Er is een stripmarkt op 13 juli en op 10 augustus. Info: 0495/20.56.73 (zie ook advertentie in dit magazine)

16 aug 2003 **Kampen**
Het 5de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. Locatie: Oudestraat/Winkelpromenade te Kampen. Volgende tekenaars hebben toegehapt: Eric Heuvel, Dirk Stallaert, Steven Dhondt, Paul Geerts, Gerrie Hondius, Ben Westervoorder, Kees de Boer, Michael Vincent, Luc Vincent, Ivor Adriaenssens, Pieter Hogenbirk, Aart Cornelissen, Martin Jan van Santen, Dick Bruynesteyn, Jan Kruis, Hans van Oudenaarden, Koen van Wijnkoop, Gerard Leever, Martin Lodewijk. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "Erwin Bastiaans" strip- en boekantiquariaat.
Tel. 00 31 38 3320997, fax 00 31 38 4600874,
e-mail: e.bastiaans@home.nl

23 aug 2003 **Amsterdam**
Stripfestival Oud-West, op en rond het Bellamyplein in het Amsterdamse stadsdeel Oud-West. Het festival omvat een stripmarkt (ca. 50 kramen), enkele tentoonstellingen (o.a. over de Turkse strip), live muziek, hapjes, drankjes en kinder-attracties. Meer informatie bij: poll@worldonline.nl. tel. (0031-) 023 - 536 23 12

30 en 31 aug 2003 **Valkenswaard**
18de Stripspektakel in het Sportcentrum Valkencourt, pastoor Heerkensdreef 15. Beide dagen van 10-17.00 uur. Inkom 2.5 • kinderen tot 1.5 mtr. 1 •. Gratis parkeren en striptas. Dagelijks veiling - grote ruilbeurs 500 mtr. signerende auteurs en speciale uitgaven. Meer info: 0032 11 661473

7 sep 2003 **Gelrode**
Brabant Strip ledendag. Details volgen.

9 sep tot 30 nov 2003 **BCB (Brussel)**
Guido Buzzelli (1927-1992) - Zelfportretten van de artiest als lelijkaard. Voor meer info, zie magazine 105

14 sep 2003 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in het Cultuurcentrum te Mechelen (zelfde locatie als vroeger) van 10 tot 18 u. De hoofdgast van deze beurs is JC Servais die dan ook de affiche en ex libris zal maken. Verder komt ook Steven De Rie en wordt zijn nieuwe strip Blind Date in primeur voorgesteld (met een ex libris bij) en wordt er samen met Mario Boon een strip uitgegeven op beperkte oplage die zich afspeelt in Mechelen. Ook Wim Swerts (Samson en Gert), Mark Hendriks en Maaike Hartjes zullen hun albums signeren. Bij de beroemde cartoonist Will Andy kan je een cartoon van jezelf laten maken. De opbrengst gaat naar Artsen Zonder Grenzen.
Voor beursinfo : vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags).
Brabant Strip is aanwezig.

20 sep 2003 **Puurs**
4de editie van het stripfestival, van 10u tot 17u in C.C. De Kollebloem, Begijnhofstraat 13-15. Programma: Van 10u tot 12u: kinderruilbeurs. Van 13u tot 17u gewone ruilbeurs. Signeersessie vanaf 14u met Marc Verhaegen, Wim Swerts en Jan Op De Beek. Beursinfo: 03/889.29.67 of e-mail minleyers@hotmail.com.

20 en 21 sep 2003 **Arnhem**
Voor de 3e maal groot stripfestival in De RijnHal, Arnhem. Een organisatie van Strip2000.
Meer info op **www.strip2000.nl**

04 en 05 okt 2003 **Hasselt**
13de Striptweedaagse van 10 tot 17 uur in de Grenslandhallen. DE NIEUWE LOOK ! Een stripevenement naar oud stramien maar met tal van nieuwe, nooit geziene stripactiviteiten. Een unieke gelaatsverandering, maar toch met de glimlach naar vorige jaren. Een nieuw concept met
een knipoogje naar de toekomst ! Eén topper komt alvast signeren: HERMANN. Op zondag komen acteurs uit de serie FC De Kampioenen signeren (Marijn Devalck en Loes Van Den Heuvel. Voor extra nieuwsgierigen : 011/210918 (Luc), 011/215.215 (Luk) en 011/201905 (Stripmysterie). *Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Michel).*

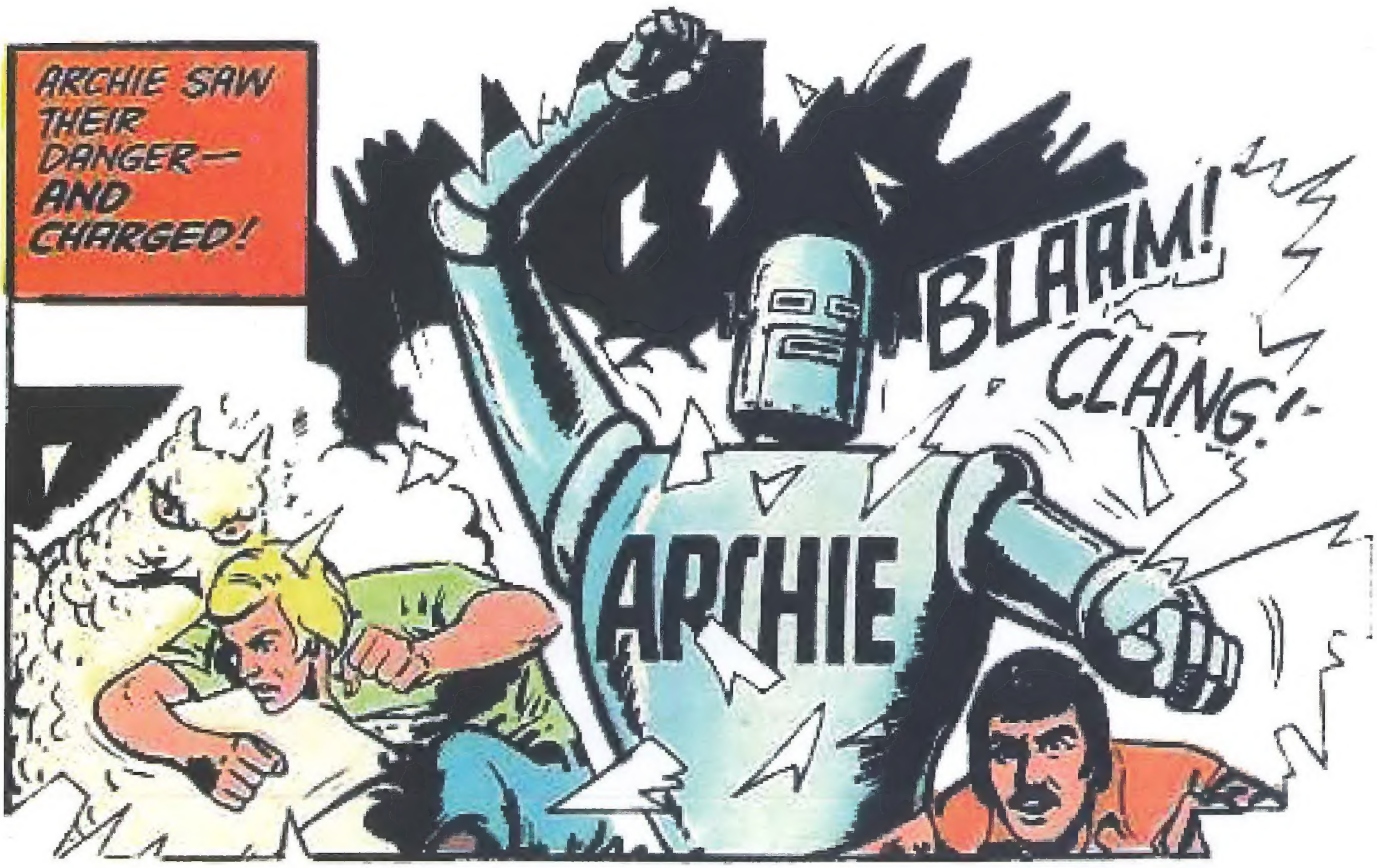
vervolg pag. 25

Zijn loopbaan begon hij net na de Tweede wereldoorlog bij Uitgeverij De Spaarnestad, in 1947. Meer dan 40 jaar heeft hij als tekenaar in loondienst gewerkt. Vele bekende strips kwamen uit zijn tekenpen en in een groot aantal landen zijn de strips vertaald en uitgegeven, soms zelfs zonder zijn mede-weten. Door veranderende inzichten van zijn hoofdredacteuren moest hij meerdere malen met een nieuwe strip beginnen. Eénmaal omdat het zoontje van de directeur iets anders wilde! Maar mede daardoor is er wel een groot aantal verschillende reeksen en verhalen verschenen, die een goed overzicht geven van wat hij allemaal in huis had en hoe hij zich aanpaste aan de omstandigheden, met plezier of soms min of meer gedwongen. Hij heeft de science-fiction strip in Nederland op de kaart gezet. In 1989 ging hij vervroegd met pensioen en inmiddels is hij al weer enige jaren echt gepensioneerd. Eén dag in de week tekent hij nog om het bij te houden, soms voor een opdracht, meestal als ontspanning. Veel is er al geschreven en gezegd over hem. Voor Brabant Strip was hij graag bereid om nog eens zijn verhaal te vertellen. Zoals hij zelf zegt, het is moeilijk om een carrière van meer dan 40 jaar, in een paar uur samen te vatten. Dat klopt, mede omdat hij een boeiend verteller is en zoveel heeft meegemaakt. Hij werd geboren op 19 juli 1931 en is één der groten uit de Nederlandse stripgeschiedenis, we hebben het over...

Op 27 november 2002 vertelde Bert Bus in zijn woonplaats Santpoort-Zuid aan Léon den Hartog en zijn dochter Lisa over de vele hoogtepunten uit zijn lange loopbaan.

De oorlog en Jules Verne

"Eigenlijk ben ik al begonnen als kleine jongen. Tot grote ergernis van mijn moeder tekende ik altijd Sjors op de beslagen ramen. Aan tafel zat ik altijd in een schriftje te tekenen. En als het dan niet lukte vlogen de potloden door de kamer, want ik was toen nogal driftig. Ik tekende overal. In de oorlog moesten wij evacueren en in ons nieuwe onderkomen lagen boeken van Jules Vernes en over het oude Egypte op zolder. De platen die erin stonden vond ik zo mooi, dat ik geloof dat dat de aanzet geweest is dat ik me ging interesseren voor science fiction en geschiedenis en daardoor aan het tekenen ben gegaan. Misschien was het wel een soort van escapisme, want boven me vlogen Amerikaanse bommenwerpers op weg naar Duitsland waarbij ze onder vuur werden genomen door de flak in IJmuiden. Na de oorlog kwam ik op school met jongens van verschillende leeftijdsgroepen. Het eerste jaar ging nog wel, maar het tweede niet. Toen zei een kennis : *'die jongen moet je laten tekenen'.* "



Bert Bus :

"Ik heb geluk gehad: van mijn hobby heb ik mijn beroep kunnen maken!"

- Léon den Hartog -

"Op zijn aanraden ben ik naar uitgeverij De Spaarnestad gestapt, die het blad *Sjors van de Rebellenclub* brachten. *Dat was in 1947*, ik was pas 16 en ik kon wel beginnen met een opleiding tot lithograaf/fotograaf. Op een tekenaar zaten ze niet echt te wachten. Maar ik zei dat ik graag wilde tekenen. Ik kreeg toen een opdrachtje, dat heb ik na een maandje terug ontvangen met toch een positieve reactie. Ik werd uitgenodigd voor een gesprekje en mocht daarna toch op de tekenkamer komen werken. Ik ging een opleiding volgen op de grafische school, maar dat was toch niet echt wat ik wilde. Gelukkig kwam ik op de tekenkamer allerlei tekenaars en redacteuren tegen en ik moest voor hen allerlei klusjes doen, zoals kopiëren, patroontjes tekenen, kruiswoordpuzzels maken, maar ook aanvullende tekeningen maken, letteren en inkleuren. Ik volgde daarnaast nog een studie anatomie, bij een Haarlemse kunstenaar. Op een gegeven moment moest ik voor een Engelse strip, waarbij plaatjes ontbraken, aanvullende plaatjes tekenen. We kregen weinig originelen opgestuurd vanuit het buitenland, maar vaak reproducties en die kwamen nogal gekreukt aan of er ontbrak het één en ander. Toen had je nog geen fax en e-mail. *Sjors* van Martin Branner kwam oorspronkelijk voor de oorlog uit Amerika, we kregen geen origineel natuurlijk, maar een reproductie en die werd bij uitgeverij De Spaarnestad helemaal hertekend. Het formaat moest aangepast worden, er moest vertaald worden. In de 50-er jaren hielp ik mee aan dat soort grafische voorbereidingen. Ook de strip *Blondie* heb ik hertekend en van Nederlandse tekst voorzien. Daarna moest ik in militaire dienst, maar na de diensttijd kon ik direct weer terugkomen bij uitgeverij De Spaarnestad".

Science fiction met Olaf Noord

"Hoewel ik tijdens die diensttijd nauwelijks getekend heb, merkte ik toch dat ik beter zicht gekregen had op de dingen. Ik ben altijd in science fiction geïnteresseerd geweest, heb heel veel boeken daarover gelezen en films erover gezien. Ik had al eens voor mezelf een strip getekend voordat ik in militaire dienst ging. Dat was Olaf Noord. Ik heb altijd grote bewondering gehad voor Alex Raymond van Flash Gordon. Ik vond dat zo mooi, dat wilde ikzelf ook. Ik liet aan hoofdredacteur Loe Vierhout mijn eerste plaat zien en tot mijn stomme verbazing vond hij wat ik gemaakt had zo mooi, dat hij het zo wilde plaatsen. Hij zei: *'we gaan met onze tijd mee en plaatsen dat vliegende schotel verhaal*'. Dat was voor die tijd toch aardig vooruitstrevend! Ik zou er een vervolgverhaal van kunnen maken en hij vroeg of ik al wat platen klaar had. Er kwam op dat moment ook niet genoeg materiaal binnen uit het buitenland, dus ik rook mijn kans. Ik zei tegen de hoofdredacteur dat ik al een plaat of 6 had liggen. Een leugentje om bestwil, want in werkelijkheid had ik pas één plaat, de rest had ik slechts geschetst. Achteraf weet ik wel dat het te vroeg kwam, ik had nog meer bijgeschoold moeten worden met mijn tekeningen, maar het zij zo, het is wel het begin geweest van mijn loopbaan als tekenaar. De tekeningen waren nog niet zo best getekend, de tekst was veel te uitgebreid, maar toch heeft de strip vanaf het begin goede reacties gehad".

Het creatieve proces

"Eerst werd altijd het 'idee' geboren en dit gebeurde dikwijls nadat ik een vreemd krantenbericht had gelezen of beïnvloed werd door een speelfilm. Vervolgens besprak ik mijn idee dan op de redactie en bij goedkeuring schreef ik het verhaal in één keer af, maar veranderde de verhaallijn steeds weer als ik nieuwe invallen kreeg. Nooit wist ik meteen waarover de gebeurtenissen nu eigenlijk gingen. Het slot van het verhaal was voor mij even spannend als voor de lezer. Een paar zaken waren in ieder geval wel duidelijk. Als het om een bepaalde historische periode ging verzamelde ik daarover zoveel mogelijk informatie, vooral beeldmateriaal zoals kleding, gebouwen etc. Ook verzamelde ik zoveel mogelijk fotomateriaal van sporters waarin actiestanden voorkwamen. Ik was erachter gekomen dat mijn grote Amerikaanse collega's dit ook deden en bovendien maakten mijn collega's dikwijls ook foto's om het realiteitsgehalte te verhogen. Vooraf heb ik altijd schetsen gemaakt die dan werden bijgesteld na raadplegingen van de beschikbare documentatie. Als de stripplaat in inkt stond, moest hij nog geletterd worden, maar dat is bij mij nooit echt goed gegaan. Op de uitgeverij De Spaarnestad ontwikkelde een ingenieur een typemachine die uitsluitend letters voor strips produceerde, mijn oude strips werden nog op deze manier geletterd, maar later hebben wij weer voor het 'edele handwerk' gekozen omdat het een veel warmer en levendiger effect had. Het moest eigenlijk allemaal getekend zijn. Het inkleuren heb ik vroeger ook gedaan maar na enige tijd werden een aantal meisjes in dienst genomen die dit inkleuren veel mooier konden. En zo ging het ook met het letteren."

Theban en de Griekse oudheid

"Op een gegeven moment was Olaf Noord afgelopen en dacht ik een vervolg te maken. Maar ook had mijn interesse voor geschiedenis zich ontwikkeld. Ik las in die tijd veel griekse sagen en historische verhalen en ik dacht, ik ga een verhaal maken over de oudheid en dat is Theban geworden. Op dezelfde wijze uitgebracht als Olaf Noord, met rode steunkeur en een grijs raster. Ik ging er niet vanuit dat er een boek van uitgegeven zou worden, dus achteraf vind ik het nogal rommelig in elkaar zitten. Door mijn schoolopleiding was ik niet zo'n taalkundige maar gelukkig hadden we goede redacteurs. Theban is het verhaal van een griek, die zo´n 1000 jaar voor Christus leefde. Het verhaal is gemaakt met de informatie die ik in die jaren over de Griekse oudheid had. Natuurlijk heb ik ernaar gestreefd de kleding en wapenuitrusting zo reëel mogelijk te tekenen, maar ik was daar verder wel vrij in. Dan maakt het in principe niet zoveel uit of een bepaald wapen pas 100 jaar later werd gebruikt, het gaat om de sfeer, het decor, het is geen wetenschappelijk boek. Ik moest wel de fantasie de vrije loop kunnen laten.

Olaf Noord reist in de tijd, werd later een Ciso-uitgave.

Werken in opdracht

"Van de redactie moest ik op een gegeven moment stoppen met Theban. Dat heb ik eigenlijk mijn hele loopbaan meegemaakt. Om de zoveel tijd werd het hele blad Sjors onder de loep genomen en moest er weer wat nieuws komen. Het is begrijpelijk dat een redactie naar vernieuwing streeft, maar het is verrekte lastig als je middenin de productie van een strip zit om dan ineens een andere koers te moeten gaan varen. Maar aan de andere kant bevond ik mij als tekenaar met een vast inkomen in een gunstige situatie, ik hoefde geen uitgevers af te lopen om met mijn werk te leuren. En dat is maar goed ook want ik ben geen zakelijk type. Achteraf heb ik Olaf Noord ook niet meer opgepakt. Ik heb meerdere malen getracht een strip weer te laten vervolgen maar dat kwam er dan niet meer van. Op de redactie zaten natuurlijk meerdere redacteuren en dan praat je eens met elkaar en dan zegt de één : ' zou je niet eens dit of dat tekenen'. Zo ging dat.
Tussendoor heb ik nog een gagstripje gemaakt over een jongetje, Skokan, een slimmeling uit het jaar nul. Het was een probeersel, met afwisselend onderteksten en balloons, het was geen succes. Er zijn 37 afleveringen verschenen. Olaf Noord en ook Theban hadden onderteksten. Dat was de gewoonte in die tijd, Hal Foster was mijn voorbeeld met prins Valiant. Met balloons had ik toen nog niet zoveel, ik vond dat dat ten koste van het plaatje ging. Later ging ik over op balloons omdat het geheel dan toch wat filmischer werd. Toch probeerde ik nog wel af te wisselen, om de verhalen meer sfeer te geven".

Frans Piët

"Van Frans Piët zou ik een opleiding krijgen tot strip-tekenaar. Hij was freelance en zat thuis te tekenen en hoewel hij regelmatig op de uitgeverij kwam, is daar nooit veel van terecht gekomen Hij had weinig tijd. Piët was net als ik een beetje een zweverig figuur en zei dan: '*ja dat doe ik wel een keer*' en vervolgens kwam er niets van. Hij is een aantal jaren chef van de studio geweest en we werden goede vrienden, maar eigenlijk moest je het vak voor 80% zelf leren. Johan Bouwman, een tekenaar van voor de oorlog, daar heb ik wel heel veel aan gehad. Hij was een fantastisch tekenaar, maar had helaas weinig fantasie. Het omgaan met materialen heb ik van hem geleerd evenals het kopiëren van strips en het hertekenen van illustraties. Bij ziekte van Carol Voges en Frans Piët moest ik soms invallen. Dan moest ik in hun stijl het verhaal verder tekenen. Dat is wel een paar keer gebeurd. Weinig mensen weten dat enkele platen van Sjors door mij getekend zijn".

▼ *Fragment uit een plaat van Sjors (uit het blad), getekend door Bert Bus!*

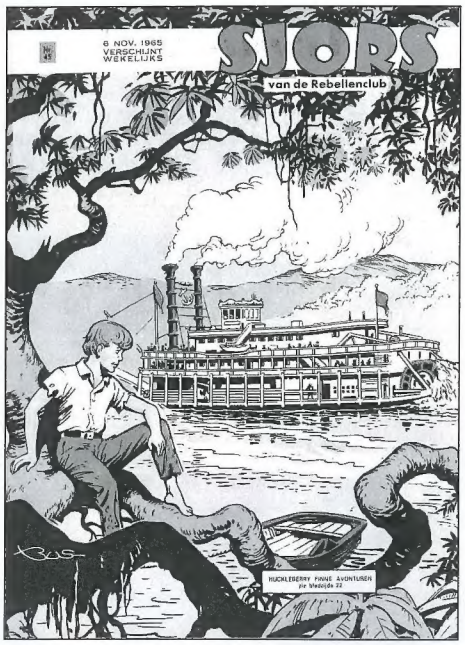
NOG IETS HARDER, DIKKE. DAN HALEN WE HEM WEL BIJ DE VOLGENDE HALTE.
MAN, MAN, IS DAT TRAPPEN. ALS WE HEM NU MAAR HALEN...
HA, NU MOET DE TRAM WACHTEN VOOR HET STOPLICHT. HEBBES.
NOG EFFE, DIKKE. ZET HEM OP.

De klare lijn

"In 1960 maakte ik het verhaal *De brug in het oerwoud.* Men was destijds erg gecharmeerd van de stijl van Hergé en de redactie van Sjors wilde graag wat luchtiger verhaaltjes. Toen ben ik hiermee begonnen. Het was een experiment en toen ik er eenmaal mee bezig was viel het me tegen. Ik heb heel veel bewondering voor Hergé, Jacobs en Martin, maar deze stijl ligt mij helemaal niet, ik houd er niet zo van. Ik houd meer van zwart-wit en veel detail-arceringen. Het verhaal heb ik ook nooit meer gelezen.
Nu lijkt het dat ik alleen maar stripverhalen maakte, maar het tegendeel is waar. Tussendoor maakte ik nog diverse tekeningen voor damesbladen, educatieve illustraties voor studieboeken, soms voor *Kijk*, een wetenschappelijk tijdschrift. Eigenlijk tekende ik alles wat los en vast zat. Hiervoor zat je tenslotte ook op een studio. Mijn vriend en collega Nico van Dam maakte veel omslagen voor de *Panorama*. Maar ik las in die periode veel historische boeken. Zoals je weet, heeft geschiedenis naast science fiction altijd mijn interesse gehad, het zijn mijn twee hobby´s. *De gouden kraag* was een verhaal dat in het oude Egypte speelde. Ik werd geïnspireerd door het boek Sinuhé de Egyptenaar van Mika Waltari. Tegelijkertijd, bleek achteraf, want we kenden elkaar toen nog niet, had hetzelfde boek Dick Vlottes aangezet tot het maken van Senmoet. Later heb ik nog eens een kort verhaal over Egypte getekend, *De wraak van Nitokris.* Dit verhaal verscheen niet in het weekblad maar in een Sjors-jaarboek. Ik heb weinig korte verhalen gemaakt. Daar was in die tijd nooit veel vraag naar. In 1986 heb ik nog eens een kort science fiction verhaal gemaakt voor Eppo op een scenario van Jan Schrijver. In ruil voor een originele pagina zou ik van hem een goede fles wijn krijgen. Tot op de dag van vandaag moet ik die fles nog krijgen! Ik hoop dat hij jullie vereniging kent, dan leest hij dit wellicht. Maar het is ook mogelijk dat hij de fles wel heeft verstuurd, maar dat die niet verder is gekomen dan de redactie!".

Mark Twain

"Zoals gezegd, historie is mijn hobby. Ik had eens een wetenschappelijk boek gelezen over de ondergang van Pompeï. Naar aanleiding hiervan heb ik een verhaal getekend, *De Slavenkoopman van Pompeï,* over een Kelt die naar die streken ging en de ramp met de Vesuvius overleefde. Zelf ben ik nog eens op vakantie geweest in de buurt van Pompeï. Maar de science fiction bleef trekken en dus begon ik met Cliff Rendall. Aan deze verhalen heb ik erg veel plezier beleefd, ze worden ook nu nog erg gewaardeerd. Zelfs uit Duitsland kwamen de complimenten. Helaas moest ik het verhaal op een gegeven moment erg snel afwikkelen. Binnen 3 weken moest ik een eind maken aan het verhaal, daar waar ik nog zeker 30 platen in gedachten had. Maar ja, je bent werknemer in dienst van een bedrijf en je schikt je naar de hoofdredacteur. Deze man zei dat zijn zoontje helemaal dol was van Huckleberry Finn. Of ik dat niet eens kon tekenen. En zo ben ik met lange tanden begonnen aan Huckleberry Finn, maar toen ik eenmaal bezig was, kreeg ik er steeds meer plezier in. Het is namelijk het enige verhaal van mij dat waar gebeurd is. Het beschrijft tenslotte de jeugd van Mark Twain. Documentatie was destijds schaars, er was wel een film van, maar die heb ik nooit gezien. Ik bewerkte het boek en kreeg later van mijn directeur zelfs complimenten hoe goed ik het verhaal "verstript" had. Dat was wel een stuk waardering natuurlijk, maar tegelijkertijd vergat ik wel om opslag te vragen, zo handig was ik nou ook weer niet. Omdat ik toch de smaak te pakken had gekregen, wilde ik eigenlijk ook het verhaal over Tom Saywer maken.
Maar ja, dat gaat eigenlijk aan Huckleberry Finn vooraf, dus



Cover van Sjors nr. 45 (1965) met Huckleberry Finn

dat idee heb ik maar laten varen. Tussendoor heb ik voor het damesblad *Rosita*, een soort *Libelle*, ver-haaltjes over twee kabouter-tjes verzonnen, Woep en Wap, die mijn goede vriend en collega Nico van Dam tekende. Vaak op het allerlaatste moment, tussen allerlei illustratie-werkzaamheden door. Het blad verscheen ook in België. Zo´n 7 jaar heeft Woep en Wap de backcover gesierd van het blad, in totaal 392 platen. Het is een beetje een vergeten strip, maar ja, het betrof ook een andere doelgroep".

Nancy Drew

'We hadden op de redactie ook Tina, een speciaal stripblad voor meisjes en men vroeg of ik daar ook een strip voor wilde tekenen. Maar ik was niet zo gecharmeerd van die meisjesverhalen. Ik moest zelf maar een verhaal verzinnen, maar kreeg toen het verzoek een verhaal van Nancy Drew te verstrippen, full colour en met cliffhanger, 2 pagina's per week en dat in een tijd van grote spanningen op de redactie. Er vond een herstructurering plaats bij V.N.U. Maar dankzij deze strip en het feit dat hij goed werd ontvangen kon ik blijven zitten waar ik zat. Enkele collega's moesten weg, maar kwamen later toch weer terug. Nancy Drew was een Amerikaanse meisjesboeken-serie en nooit eerder verstript. Destijds hebben 'ghostwriters' de serie voortgezet onder de oorspronkelijke auteursnaam Carolyn Keene. Ik heb alleen de tekeningen/aquarellen gemaakt. In diezelfde periode verloor ik binnen 3 weken mijn ouders en moest ik dus zo'n vrolijk meisjesstripje tekenen. Je zult begrijpen dat ik aan Nancy Drew niet zulke goede herinneringen heb. Zonder dat ik het van tevoren wist is enige tijd geleden Nancy Drew uitgegeven in luxe hardcover in België. Een vriend van me belde en vroeg of ik er van wist. Nee dus, daar wist ik helemaal niets van. Het eerste exemplaar was voor Hans Matla en er zou ook een exemplaar voor mij zijn. Ik werd daar wel boos over. Later bleek dat men wel contact had gezocht met de Tina-redactie. Ik heb toen contact gezocht,

Stef ARdoba, in een Indonesisch blad

stef ardoba
CERITA & LUKISAN : BERT BUS.
DALAM USAHA MENCARI LOTAN DAN DARK YANG DI ROBOT II TAL., STEF ARDOBA DAN SAIRA MENJURAT L LASK -- KOTA TAL. MEREKA MASUK KE GEDUNG SE SEMENTARA ITU, CAROM DITELEPORTASIKAN KE KU UTARA UNTUK MENOLONG MUSHL. MAJIKAN TAL.
DI KUTUB UTARA MENJELMA KARL ANTARKSA KECIL.
DI SEKITAR SINILAH DAHULU KALA MEN-DARAT KAPSUL YG DIKENDARAI MAJIKAN TAL.
OKE, CAROM KITA CARIKAN SAJA TEMPAT INI

het bleek iemand van de Reclamestripclub te zijn en op een dag kwam hij me het boek brengen met een bos bloemen. Het zou op zijn minst netjes geweest zijn om mij op voorhand te raadplegen, dat men plannen heeft om een boek van mijn werk uit te brengen. Het gaat me niet om het geld, ik heb een goed pensioen en ik waardeer zulke initia-tieven ook zeer, alleen je begint met het vragen van de auteur. Later heb ik voor de Reclamestripclub nog een Archie getekend. Na die Nancy- uitgave heb ik dat voor ze gedaan. Het was nu eenmaal geweest en het heeft geen zin boos te blijven.

Archie, de man van staal

"Het eerste Nederlandse verhaal in Tina, *Jola en de ruimterace*, was een verhaal van mijzelf. Maar ja, meisjes willen allerlei mododingetjes in verhalen en daar was ik niet zo in thuis. Mysterie en avontuur in toekomst en verleden, dat was mijn formule. Maar het was leuk om mooie vrouwen te tekenen!

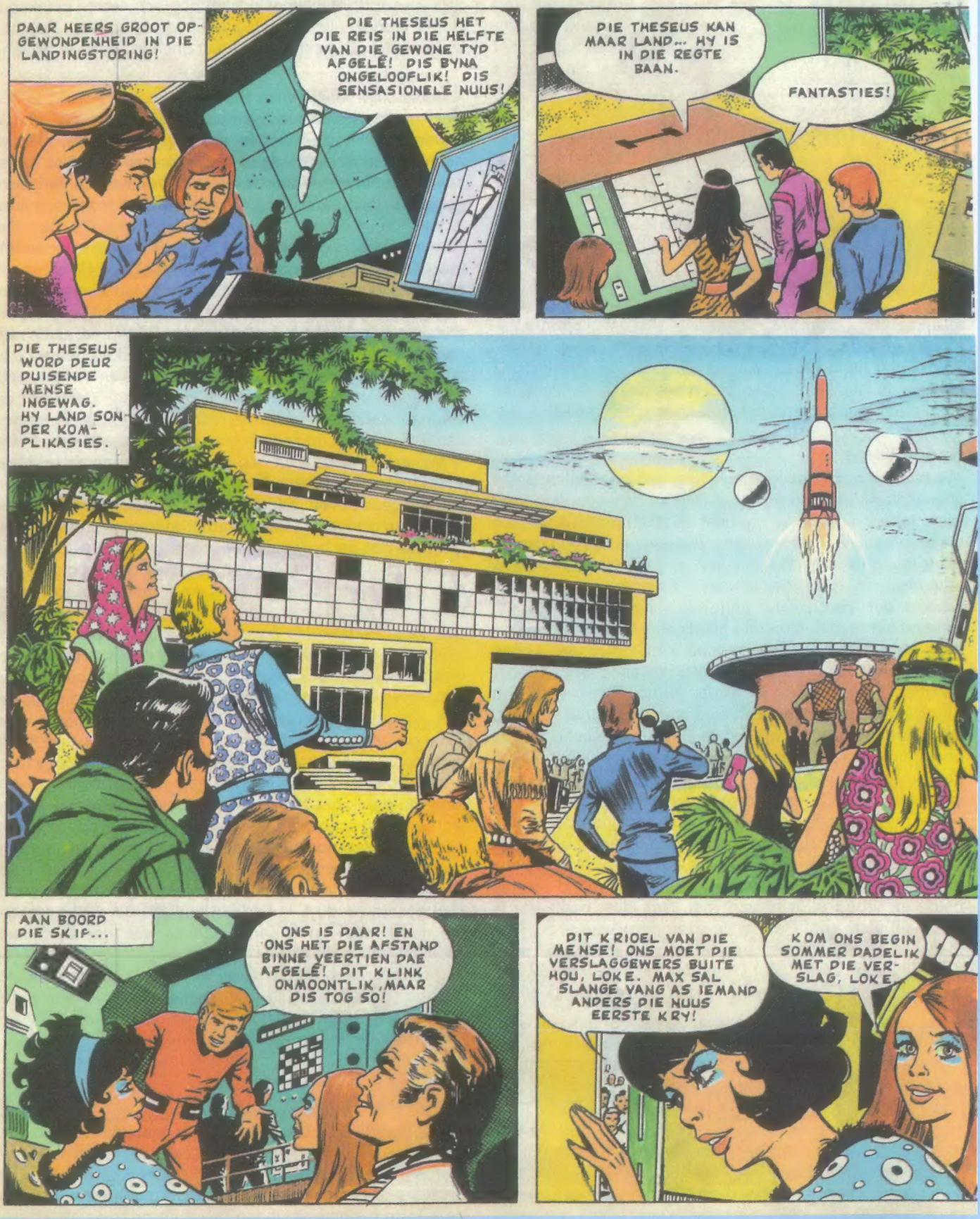
Toen moest ik op een bepaald ogenblik *Archie* overnemen Inderdaad, je kunt gerust 'moest' zeggen. Er werd mij vriendelijk doch dringend verzocht deze strip over te nemen. Archie verscheen al voor de oorlog en de werkelijke bedenker en tekenaar is nooit bekend geworden. Trouwens, er moeten verschillende tekenaars geweest zijn, dat kun je zien aan de tekeningen. Archie verscheen in Engeland in net zo'n kneuterig blad als Sjors destijds was. Na de dood van de tekenaar had Spaarnestad de rechten van Archie verkregen van IPC London, maar de verhalen waren op. Ik zat midden in een ander verhaal en had er helemaal geen zin in. Maar Archie was wel verschrikkelijk populair. Ik heb toen een verhaal geschreven, wilde er wat meer power in, probeerde de robot logischer, verklaarbaarder te laten optreden, maar dat was niet de bedoeling. Ik moest gewoon verder gaan zoals Archie was, verder geen poespas. Ik mocht nog wel mijn eigen tekenstijl handhaven en ik moest het wel naast mijn eigen werkzaamheden doen. Vandaar dat ik enkele collega's inschakelde om mij te helpen. Samen met Nico van Dam en Harry Balm zijn de eerste platen gemaakt. Het was haastwerk, dat kun je zien, wie tijd had tekende en ging ermee verder. De eerste platen zijn dus van ons drieën, zijn ook geplaatst onder het pseudoniem "Babudah". Toch vond ik dat niet zo'n succes, zo was het niet mijn strip en uiteindelijk wilde ik dat toch ook wel weer. En dus ben ik toen zelf verder gegaan met Archie en op een gegeven moment was het letterlijk, dat ik het zelf uit mocht zoeken. Later heb ik nog wel eens een scenario gekregen, van Fenna Ridderbos, een aardige redactrice destijds bij Sjors, maar de meeste scenario's zijn van mijzelf. Door het vroegere succes bleef Archie een succes. Ik heb het getekend, maar het is niet mijn geestesproduct. Ik had het realistischer willen maken, die robot meer laten aansluiten bij wat toen technisch allemaal echt mogelijk was. Toen de strip stopte - de redactie zag er niets meer in, dat is mij wel vaker overkomen zoals gezegd - heb ik letterlijk smeekbeden van fans gehad om met de strip door te gaan. Maar de redactie destijds was daar redelijk onverschillig over, ik vond dat ze best wat meer en vaker naar de lezers hadden mogen luisteren".

Opnieuw Science Fiction

"Gelukkig kon ik daarna Stef Ardoba gaan maken, een strip met een combinatie van science fiction en verleden. Ik heb hier erg veel plezier aan beleefd. Ideeën voor deze strip haalde ik uit populaire wetenschappelijke artikelen. Je kwam de wildste hypothesen tegen over buitenaardse intelligente wezens. Niet dat ik daar in geloofde, maar ik werd er wel door geïnspireerd. *Opdracht in het verleden*, het tweede verhaal, is gedeeltelijk gebaseerd op eigen ervaring. Toen mijn vrouw en ik eens met de trein naar Zwitserland gingen

JOLA EN DIE RUIMTE-RESIES

DIE TWEE RUIMTESKEPE JASON E THESEUS JAAG RESIES NA DIE PL SORDIN. EIENAARDIGE DINGE GE AAN BOORD DIE THESEUS. HY RAA WEG, MAAR VERSKYN DAN WEER NABY SORDIN.


DAAR HEERS GROOT OPGEWONDENHEID IN DIE LANDINGSTORING!
DIE THESEUS HET DIE REIS IN DIE HELFTE VAN DIE GEWONE TYD AFGELÊ! DIS BYNA ONGELOOFLIK! DIS SENSASIONELE NUUS!
DIE THESEUS KAN MAAR LAND... HY IS IN DIE REGTE BAAN.
FANTASTIES!
DIE THESEUS WORD DEUR DUISENDE MENSE INGEWAG. HY LAND SONDER KOMPLIKASIES.
AAN BOORD DIE SKIP...
ONS IS DAAR! EN ONS HET DIE AFSTAND BINNE VEERTIEN DAE AFGELÊ! DIT KLINK ONMOONTLIK, MAAR DIS TOG SO!
DIT KRIOEL VAN DIE MENSE! ONS MOET DIE VERSLAGGEWERS BUITE HOU, LOKE. MAX SAL SLANGE VANG AS IEMAND ANDERS DIE NUUS EERSTE KRY!
KOM ONS BEGIN SOMMER DADELIK MET DIE VERSLAG, LOKE

▲ *Jola en de ruimterace. Dit vonden wij in 1970 ongelofelijk heu... hip, jongelui. In België bestond zoiets helemaal niet! Hier in een Zuidafrikaanse versie.*

op vakantie, kwam de trein bergopwaarts in zeer slecht weer terecht. Op een gegeven moment stopte de trein ook en moesten we uitstappen. We zijn toen gaan lopen langs de spoorlijn, maar juist toen wij een tunnel wilden inlopen kwam er opeens een trein uit de tegenovergestelde richting uit de tunnel. We wierpen ons op de grond en de trein raasde langs ons. Dat heeft zo'n indruk op ons gemaakt dat ik het verwerkt heb in het verhaal".

Malorix

"Ik heb erg veel verschillende figuren gecreëerd. Dat komt omdat ik een verhalenverteller ben. Er moet nu eenmaal een hoofdpersoon zijn, maar wie dat is, vond ik altijd minder belangrijk. Zoals sommige tekenaars een hele reeks bouwen om een bepaalde persoon is prachtig, maar was niet echt iets voor mij. Ik hou veel van decorverandering, ik heb respect voor de Bommelverhalen en zijn kasteel maar voor mij hoefde dat niet zo. Ik ben eigenlijk alleen met verhalen bezig. Waarschijnlijk was één reeks slimmer geweest, vanuit zakelijk oogpunt, dan had ik wellicht meer naambekendheid gehad, maar ik heb geen zakelijke instelling. Achteraf vind ik nu dat mijn hoofdfiguren en hun tegenspelers best wat meer 'mensen van vlees en bloed' hadden mogen zijn, maar weinig redacteuren hebben mij hierin gesteund. Op enkele uitzonderingen na zijn mijn strips een 'one man show'. Maar toch had ik graag nog een Ardoba-verhaal gemaakt, maar het liep toch weer anders, het werd Malorix. Zelf ben ik lid van een archeologische werkgroep. We hebben ook opgravingen gedaan hier in Velsen naar twee Romeinse castella. Geconcludeerd kan worden dat de Romeinen veel noordelijker zijn geweest dan tot dusver werd aangenomen. Toen kwam het idee om er een strip-verhaal over te maken. Malorix is een bestaande historische naam. In de geschriften van Tacitus, die ik bestudeerd heb, wordt een veldslag beschreven die hier in de omgeving van Velsen plaatsgevonden heeft. Feit is dat de Friezen in opstand kwamen omdat ze ontzettend veel belasting moesten betalen. De strip is voor een groot deel gebaseerd op ware gebeurtenissen en ik heb later nog complimenten gehad voor de getrouwe weergave van de wapens en uitrustingen. Destijds waren er weer veranderingen op de redactie. De nieuwe redacteur wilde episodes van zes pagina's. Ik moest daarvoor telkens cliffhangers verzinnen aan het eind van de 6e pagina. Maar ja, wat als de hoofd-redacteur niet weet wat hij wil? Al snel werd maar weer besloten *twee* pagina's per week te publiceren. Maar ik was al begonnen met het tekenen voordat er één plaat gepubliceerd was en had al aardig wat pagina's klaar, toen ze al weer van het idee afstapten. Dus halsoverkop moest ik op twee pagina's terugvallen. De pagina's die ik getekend had, moest ik als een legpuzzel uit elkaar halen. Ik moest de gebeurtenissen wat verleggen in de tekst om toch een vloeiend doorlopend verhaal te krijgen. Daardoor zijn bepaalde pagina's en stroken uit het verhaal verdwenen. Deze pagina's zijn er ook niet meer, er bestaan alleen nog kopieën van. Ik heb destijds wel enkele krachttermen laten vallen, je zit je rot te tekenen, de platen waren al ingekleurd, geletterd en dat kost toch allemaal geld. Ik zei, je plaatst toch de pagina's gewoon, het verhaal is nog lang niet af, maar men wilde dat niet meer. Hele stroken zijn verknipt en verplakt. Het plezier om verder te gaan was er voor mij af. Mede daardoor is er ook geen vervolg gekomen op Malorix en dat komt er ook niet meer.

Verdiende rust

"In die periode, in 1984, heb ik ook nog een ongeval gehad. Vanwege het weer ging ik met de bus, hoewel ik normaal met de fiets naar het werk ging. *(Lacht)* Bus ging eens met

Voorbeeld van twee 'herwerkte' Malorix-platen. Plaatjes en stroken werden verknipt en andere weer bijgeschetst, om het verhaal opnieuw in afleveringen van twee pagina's te doen lopen. Origineel zijn de ingeplakte schetsen blauw, wij hebben er een grijs kadertje omheen gezet.

TEKST KAN GEHANDHAAFT BLIJVEN
DE VOLGENDE MORGEN VROEG
DAAR GAAN ZE... MALORIX HEETTE HIJ... HMMM, DIE IS NOG NIET VAN HIE AF!
DE VLOOT ZET KOERS NAAR DE WADDENZEE... OP DE VOORGROND VAN HET VLAGGESCHIP VAN GENTIUS RUFUS STAAT MALORIX, VAST-GEBONDEN AAN EEN ANDERE GEVANGENE.
FRIEZEN! ALS JULLIE ONS DOOR DEZE WATEREN KUNNEN LOODSEN, ZAL IK JULLIE SPAREN!
WE KRIJGEN SLECHT WEER. JE ZOU BETER EEN KLAAR MAKEN KUNNEN WACHTEN, ROMEIN!
NONSENS! DAAR HEBBEN WE GEEN TIJD VOOR, EN DENK EROM... ZOORA JE ONS TEGENWERKT, IS HET MET JULLIE AFGELOPEN!
LATER...
BIJ NEPTUNUS! MISSCHIEN HAD IK TOCH NAAR DE FRIES MOETEN LUISTEREN. DE LUCHT ZIET ER DREIGEND UIT!...
DE HEMEL BETREKT IN EEN SNEL TEMPO EN VERGEEFS PROBEREN DE ROMEINEN HUN SCHEPEN OP KOERS TE HOUDEN, TEGEN HET GEWELD VAN DE HEVIGE WINDSTOTEN IN...
TREK AAN! TREK AAN! DE VLOOT MOET IN LINIE BLIJVEN!
DIT IS WAANZIN! MET AL DIE ZANDBANKEN IN DE BUURT ...WE GAAN TE SNEL!
JENTURU! REEF HET ZEIL! WE WORDEN OP DE ZANDBANKEN GEBLAZEN!!
WORDT VERVOLGD

MAAR MALORIX HEEFT ANDERE PLANNEN! DOOR DE ZWEEDENEN REGEN ZETTEN VELT HIJ NAAR DE TOUWEN DIE DE GROTE MAST OMHOOG HOUDEN...
...EN MET EEN ENORME KLAP KAPT HIJ ZE! DE FELLE WIND PAKT HET ZEIL EN KRAKEND KOMT DE MAST NAAR BENEDEN!
VOOR EVEN LUKT DE GALEI GEERD... DE STORM HEEFT MINDER VAT OP HET SCHIP GEKREGEN, EN UIT ALLE MACHT PROBEREN DE ROEIERS OP KOERS TE BLIJVEN, MAAR OPEENS...
BIJ DONAR! EEN ANDERE GALEI! HIJ GAAT ONS RAMMEN!!
SNEL! GOOI HET ROER OM MAN!
IK KRIJG WAT VE
KRAAAK!!!
WORDT VERVOLGD
MALORIX AANVALLEN!

13de Grote Stripveiling.

© Buth/De Nagende kunst

Zaterdag 11 oktober 2003
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 10 oktober 2003: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 11 oktober 2003: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

DE STRIPOMAAN

STRIPS FANTASY
KINDER- EN JEUGDBOEKEN

NIEUW ADRES :
NINOOFSESTEENWEG 33 -1500 HALLE
02/356.15.89

OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.

OPGELET! DE NIEUWE MICK MAC ADAM IS OP KOMST!
© 2003 ANDRÉ BENN & STEPHEN DESBERG
VERSCHIJNT OP 22 JUNI 2003 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE

MICK MAC ADAM 2 | DE TIRAN VAN MIDNIGHT CROSS

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

STRIPWINKEL WONDERLAND

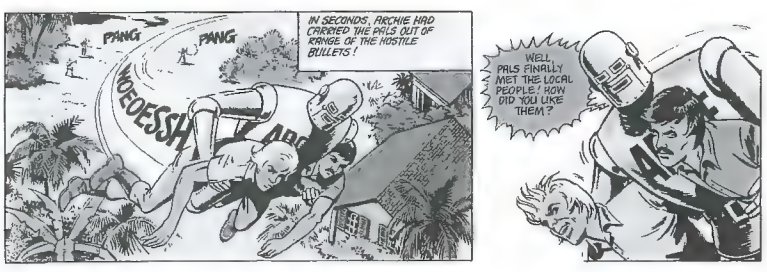
wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

de bus! Juist die dag was het glad en ik viel. Ik ben nog wel in de bus gestapt en verging van de pijn. De volgende dag toch maar naar het ziekenhuis en toen bleek de knieschijf gebroken. Ik ben maanden uit de roulatie geweest. Daarna heb ik het werk weer opgepakt. Vandaar dat de tweede episode van Malorix zo lang na de eerste verscheen. Daar zat bijna een jaar tussen.
Tenslotte heb ik nog, met het oog op mijn vervroegde uittreding, in alle rust Russ Bender getekend. Ik heb nog een tijdje thuis gewerkt. De koerier kwam de spullen halen en zo heb ik aan het einde van mijn loopbaan toch nog een beetje freelance gewerkt. 's Ochtends ging ik vaak de duinen in achter mijn huis en dan tekende ik 's middags en 's avonds. Achteraf had ik toch nog een nieuwe Stef Ardoba moeten maken. Ik wist eigenlijk niet goed van tevoren wat Russ Bender ging beleven, ik tekende maar wat. Een compleet verhaal had ik niet. Sommige mensen zeggen dat het een beetje softe science fiction is. En ik had toch ook nog graag een vervolg op Malorix willen maken. Ik heb nog een opzetje liggen met hoe het verder ging. Maar ja, dat gaat er nooit meer van komen. Ik ben lekker naar de golfbaan gegaan en heb veel gereisd met mijn vrouw en geniet van mijn pensioen".

Succes in het buitenland

"In het buitenland zijn veel van mijn verhalen verschenen, met succes, dat bleek wel uit de enthousiaste reacties. Zo is Stef Ardoba o.a. in Indonesië en Noorwegen verschenen. Huckleberry Finn verscheen ook in het Indonesisch en er zijn ook verhalen in Israël, Australië en Duitsland verschenen. Jola is in Zuid-Afrika uitgegeven. Ik was bij mijn familie in Zwitserland. We lopen langs een kiosk en ik zie daar plotseling Huckleberry Finn in het Duits, zonder dat ik het wist. In Engeland heeft mijn Archie gelopen zonder dat ik ooit 1 exemplaar ontvangen heb of maar de mededeling gekregen heb dat het uitgegeven werd. Op een beurs vorig jaar, af en toe signeer ik nog naar aanleiding van de laatste Russ Bender, kwam er een jongetje met een Engelse uitgave van mijn Archie met het verzoek om een handtekening. Ik wist niet wat ik zag. Het was toch een kleine moeite geweest om mij even in te lichten en een exemplaar aan mij te geven. Ik heb daar nooit geld voor ontvangen en dat hoefde ook niet, ik had een vast salaris. Zonder in detail te treden,


PANG
PANG
IN SECONDS, ARCHIE HAD CARRIED THE PALS OUT OF RANGE OF THE HOSTILE BULLETS!
WELL, PALS FINALLY MET THE LOCAL PEOPLE. HOW DID YOU LIKE THEM?

dat heeft geen zin, heb ik wel mijn bedenkingen hoe men bij uitgeverijen met creatieve talenten omgaat. Achteraf vind ik dat toch wel een beetje raar".

Geen Stripschapsprijs

"Ik ben nog op de oprichtingsavond van het Stripschap geweest met Hans Frankfurther. Frans Piët en Willy Lohmann waren er ook. We vonden dat het medium strip meer aandacht verdiende. Ik ben als één van de eersten lid geworden. Maar op een gegeven moment kreeg ik het blad niet meer, hoewel ik netjes mijn contributie betaalde. Het werd naar de redactie gestuurd en blijkbaar stuurde niemand het me na. Ik zei toen in een opwelling, zo hoeft het niet meer. Ik kreeg nog steeds wel uitnodigingen en heb ooit

eens een oorkonde gehad. Maar nee, nooit de Stripschapsprijs. Maar je hoort mij niet klagen. Ik heb het goed gehad. Ik ben nog goed gezond, wat wil een mens nog meer. Ik vind eigenlijk wel dat ik geluk heb gehad, want ik heb van mijn hobby mijn beroep kunnen maken!"

Zo eindigt het gesprek met een boeiend man naar wie je uren kunt luisteren. Geregeld vroeg hij of hij niet teveel uitweidde... Als je in strips geïnteresseerd bent, kan het nooit teveel zijn en is het jammer dat de tijd zo snel gaat. Maar we mogen nog eens langs komen, gewoon om nog eens gezellig over vroeger te praten. Terloops vertelt Bert Bus dat hij ooit ontsnapt is aan een vliegtuigramp. In 1996 maakte hij met zijn vrouw een rondvlucht boven Nederland in een "oldtimer", de Douglas DC-3 Dutch Dakota. Niet lang daarna, op 26 oktober 1996,stortte dit vliegtuig neer in de Waddenzee, waarbij alle inzittenden omkwamen. Onderzoek wees uit dat de oorzaak een technisch mankement was, dat al enige tijd aanwezig was! Zelf zegt hij er niet wakker van te liggen, maar dit keer geloof ik hem niet helemaal. Bert Bus is er de man niet naar boos te blijven of rancuneus te zijn. Daar is hij te sympathiek voor. Een beetje knaagt het wel. Persoonlijk vind ik het onbegrijpelijk dat Bert Bus nooit enige prijs van betekenis heeft gekregen. Zelfs de mededeling in de vakpers (zie) dat hij geridderd is voor zijn verdiensten berust niet op waarheid. Ik hoop maar dat de juiste personen van Het Stripschap dit lezen. Bij deze draag ik Bert Bus voor voor de Stripschapprijs 2003. Als Eric Schreurs hem kan krijgen (of all people) dan toch zeker Bert Bus. Het kan nog goed gemaakt worden!
Léon.

BERT BUS BIBLIOGRAFIE

Léon den Hartog

Serie	Voorpublicatie	van	tot en met
Olaf Noord	Sjors van de Rebellenclub	8-1953	14-1957
Theban, de eerste wereldreiziger	Sjors van de Rebellenclub	16-1957	15-1959
Skokan, een slimmeling uit het jaar nul (37 gags)	Sjors van de Rebellenclub	1955	1956
De brug in het oerwoud	Sjors van de Rebellenclub	17-1960	2-1961
De gouden kraag	Sjors van de Rebellenclub	1-1962	40-1962
De slavenkoopman van Pompeï	Sjors van de Rebellenclub	7-1963	36-1963
Woep en Wap (tekeningen Nico van Dam)	Rosita 392 platen op de backcover	1960	1967
Cliff Rendall			
Het geheim van de vijf vierkanten	Sjors van de Rebellenclub	52-1963	24-1964
Gevangenen van het heelal	Sjors van de Rebellenclub	34-1964	6-1965
Huckleberry Finns Avonturen			
Deel 1	Sjors van de Rebellenclub	45-1965	13-1966
Deel 2	Sjors van de Rebellenclub	17-1966	45-1966
Lance Barton			
De bannelingen van Nimmorac 1	Sjors van de Rebellenclub	6-1967	25-1967
De bannelingen van Nimmorac 2	Sjors van de Rebellenclub	30-1967	49-1967
De bannelingen van Nimmorac 3	Sjors van de Rebellenclub	1-1968	20-1968
De wraak van Nitokris (kort verhaal)	Sjors jaarboek	1968	
Nancy Drew (tekst Carolyn Keene)	Tina	11-1969	37-1969
Jola	Tina	15-1970	39-1970
Archie, de man van staal			
Archie als ridder	Sjors (plaat 1-22) [1]	41-1971	51-1971
De invasie van de superons	Sjors (plaat 23-58)	52-1971	16-1972
De gepantserde struikrover	Sjors (plaat 59-78)	17-1972	26-1972
Archie in het Wilde Westen	Sjors (plaat 79-94)	27-1972	34-1972
De strijd tegen de Kruls	Sjors (plaat 95-124)	38-1972	52-1972
De terugkeer van de Kruls	Sjors (plaat 125-156)	1-1973	16-1973
In de macht van het monster	Sjors (plaat 157-170)	21-1973	27-1973
De vernietiging van het monster	Sjors (plaat 171-188)	29-1973	37-1973
Archie (verhaal over de Ijstijd)	Sjors (plaat 189-214)	44-1973	4-1974
Archie contra mister Magneto	Sjors (plaat 215-254)	12-1974	35-1974
Stef Ardoba			
Stef Ardoba en de Kalunakegels	Sjors	19-1975	39-1975
Opdracht in het verleden	Eppo	11-1976	32-1976
Gevaar uit het onderaardse	Eppo	15-1977	36-1977
De gevangenen van de Tals	Eppo	9-1978	30-1978
Het geheim van de tempel	Eppo	24-1979	45-1979
Gestrand op Parso	Eppo	30-1980	50-1980
De strafplaneet (scenario Kees Vuik)	Eppo	25-1981	46-1981
De levenplukkers (scenario K. Vuik)	Eppo	32-1982	50-1982
Malorix [3]			
Schild en hoorn	Eppo (6 platen)	38-1983	
Schild en hoorn	Eppo (30 platen)	35-1984	49-1984
De voorspelling	Eppo (8 platen)	7-1985 [2]	9-1985
De opstand	Eppo (12 platen)	29-1985	33-1985
De vondeling (tekst Jan Schrijver)	Eppo wordt vervolgd (kort verhaal, 6 platen)	6-1986	
Russ Bender [3]			
Gestrand in de duivelsdriehoek	Eppo wordt vervolgd	49-1986	8-1987
		15-1987	24-1987
De poort van Loch Dunbar	Sjors en Sjimmie Stripblad	11-1988	21-1988
De terugkeer van de halve zon	Sjors en Sjimmie Stripblad	15-1989	25-1989

Noten

[1] Vanaf 37-1968 heet Sjors van de rebellenclub gewoon Sjors

[2] 7-1985 bevat 1 samenvattende pagina van het voorgaande

[3] Malorix en Russ Bender zijn ook verschenen in Sjors en Sjimmie Extra 1994 10/11 oa

Album	**Uitgever**	**jaar**
Olaf Noord	Raj-publications	1976
Theban	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1977
-		
De brug in het oerwoud	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1981
De gouden kraag	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1979
De slavenkoopman van Pompeï	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1978
-		
Het geheim van de vijf vierkanten	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1981
Gevangenen van het heelal	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1982
Bundeling van beide verhalen	Uitgeverij Info	1976
Huckleberry Finns Avonturen, deel 1	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1979
Huckleberry Finns Avonturen, deel 2	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1979
De bannelingen van Nimmorac 1	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1976
De bannelingen van Nimmorac 2	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1976
De bannelingen van Nimmorac 3	Oberon, i.s.m. het Stripschap	1977
-		
Nancy Drew en haar dubbelgangster	Rob den Houter	2001
Jola en de ruimterace	Raj-publications	1977
Archie als ridder/De gepantserde struikrover	Amsterdam Boek	1973
Archie als ridder/De gepantserde struikrover	Oberon	1980
De strijd tegen de Kruls/In het Wilde Westen	Oberon	1981
De invasie van de Superons/In de macht van het monster	Oberon	1981
De vernieting van het monster/De terugkeer van de Kruls	Oberon	1981
Archie contra mister Magneto	Oberon	1981
Vakantieboek: Archie contra mister Magneto	Oberon	1976
Vakantieboek: Archie redt Rotterdam	Oberon	1977
NB: het verhaal over de ijstijd is nooit in boekvorm uitgegeven		
Stef Ardoba en de Kalunakegels	Oberon	1976
Opdracht in het verleden	Oberon	1977
Gevaar uit het onderaardse	Oberon	1978
De gevangenen van de Tals	Oberon	1979
Het geheim van de tempel	Oberon	1980
Gestrand op Parso	Oberon	1981
De strafplaneet	Oberon	1982
De levenplukkers	Stripuitgeverij Storm	1986
Malorix	Amor Vincit Omnia	1986
Malorix	Big Balloon, op initiatief van het Archeologisch Museum Haarlem	1998
Gestrand in de duivelsdriehoek	Oberon	1988
Russ Bender SF-trilogie (bundeling van de 3 verhalen)	Amor Vincit Omnia	2000

Uit de bibliotheek van

HIJ ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

De oude Suske en Wiske-albums
Deel V

Een prettige Paasvacantie
voor uwe kinderen met de
Twee nieuwe Albums
van W. Vandersteen
SUSKE en WISKE in
DE STALEN BLOEMPOT
Een zelfstandig vervolg op het meestgelezen album van W. Vandersteen : « Op het Eiland Amoras ». Ditmaal wordt Suske koning van het eiland gekroond maar hij beeft het zwaar te verduren van zijn mysterieuze vijanden, de « Stalen Bloempotters ». Een spannend verhaal met vele oude en nieuwe figuren : Lambik als kathedraalbouwer, de alchimist Kaenegem, Jef Blaaskop en zijn dubbelganger, de « derde man », en natuurlijk de onafscheidelijke tante Sidonie.
Prijs : 36 FRANK
SNOEK GEEFT KATOEN
Eindelijk weer een nieuw Snoek-album waarop velen reeds zo lang wachten ! Snoek geeft hier katoen als een politie-commissaris met evenveel fantasie als gekke bevliegingen, maar nadien geraakt hij in nog dwazer situaties, als hem de koddige dichter Adriaan wordt opgestoofd. De hele familie Snoek en hun flegmatieke buurman Ademar zijn natuurlijk weer van de partij.
Prijs : 25 FRANK

Wat is er toch aan de hand met die eerste druk van *De Stalen Bloempot* ? Duidelijk zeldzamer dan andere eerste drukken uit die periode, ontbreekt hij vaak in een collectie eerste drukken die je al eens bij particulieren kan aantreffen. Ook verzamelaars hebben het knap lastig met dit album. Wat er precies gebeurd is met de oplage van de eerste druk, is niet bekend. Wel weten we dat die oplage in drie dagen uitverkocht was, als we ten minste het artikel *Suske en Wiske in levende lijve* mogen geloven dat in het weekblad *Kuifje* van 10 mei 1951 verscheen. Waarschijnlijk werd een te klein aantal albums gedrukt zodat niet alle bestellingen konden geleverd worden. Dit zou kunnen verklaren waarom die eerste druk nu nog steeds heel zeldzaam is. Een tweede druk verscheen reeds in de zomermaanden 1951, samen met de eerste druk van *Het Zingende Nijlpaard*. Vanaf 15 oktober 1951 veranderde tevens de prijs van een Suske en Wiske-album : van 36 steeg de prijs naar 38 BEF.

- Pierre Borms -

Tijdingen
VAN DE VEREENIGING TER BEVORDERING VAN HET VLAAMSCHE BOEKWEZEN V.Z.W.
TIJDSCHRIFT VOOR UITGEVERS EN BOEKHANDELAARS
REDACTIE EN BEHEER : V.B.V.B. EIKSTRAAT 5 BRUSSEL - TEL. 12 92 67 - POSTR. 2471 12
Zo pas is verschenen
SUSKE en WISKE
HET ZINGENDE NIJLPAARD
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
WILLY VANDERSTEEN's
nieuwste verhaal :
HET ZINGEND NIJLPAARD
Zoals steeds slechts 36 fr.
Dit uiterst plezante verhaal speelt zich af in het mysterieuze rijk der pyramiden. Door Lambik's kwaal van slaapwandelen geraken Suske en Wiske, de doortastende tante Sidonie en Lambik zelf in een bewogen geschiedenis verwikkeld. Naast hen treden een schaar nieuwe figuren op : de lieve prinses Ba-Nylon, de prinsen Tof-Entip en La-Meling, een sprekende sfinx, pharao Tutan-Koffi, zonder het luchteskader zandkiekens te vergeten. Onze vrienden plezanter dan ooit !
N.V. Standaard-Boekhandel

12. De Avonturen van Suske en Wiske : De stalen bloempot

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : april 1951
- prijs : 36 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt twaalf Suske en Wiske-albums. Laatste titel *De Stalen Bloempot* en tevens *Het Zingende Nijlpaard* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend, maar waarschijnlijk minder dan de gewone oplage
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u>

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 17 mei en 22 september 1950 220 strookjes. Voor de albumversie werden heel wat verwijzingen naar de Koningskwestie weggelaten of gecamoufleerd (zie ook BSM 55).
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 16 mei 1950.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *Het Zingende Nijlpaard* en tevens *De Ringelingschat* in voorbereiding
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1952 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Sterrenplukkers* plus *De Lachende Wolf* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Knokkersburcht* en tevens *De Cirkusbaron* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek, oorspronkelijke versie [1]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- Paasfolder waarin *De Stalen Bloempot* en *Snoek geeft Katoen* worden gepresenteerd.
- Vloeipapier met *De Stalen Bloempot* als laatst verschenen titel, vermoedelijk uit de periode april-mei 1951.
- Vanaf het jaar 1951 werden de Suske en Wiske-albums ook opgenomen in specifieke folders en krantjes die grote boekhandels lieten drukken, zoals De Wase Boekhandel, Veritas-boekhandel,...

▲ *vloeipapier* *EERSTE druk* ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Twaalf albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGENDE NIJLPAARD
In voorbereiding
DE FAMILIE SNOEK
Zeven albums waaraan uw ouders ook pret zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN

13. De Avonturen van Suske en Wiske : Het zingende nijlpaard

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 30 juni 1951
- prijs : 36 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt dertien Suske en Wiske-albums.
  Laatste titel : *Het Zingende Nijlpaard* en tevens *De Ringelingschat* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin.
  Imprint van Drukkerij Erasmus op de laatste pagina.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd.
  De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u>

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 25 september 1950 en 1 februari 1951 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 23 september 1950.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

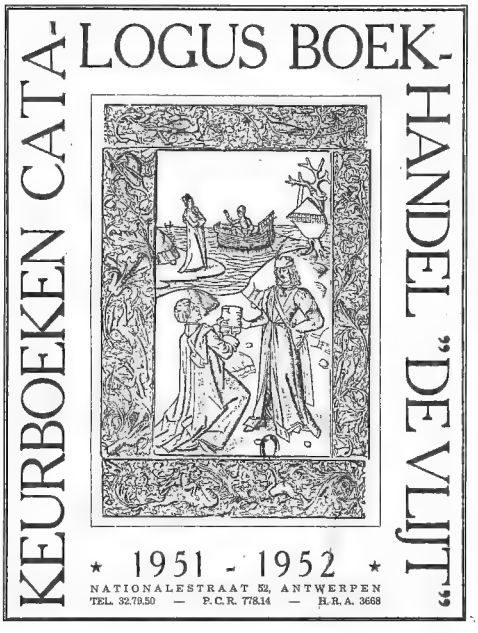
- <u>Tweede druk</u> verscheen eveneens in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Ringelingschat* en *De Tuftuf-club* in voorbereiding).
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1953 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Tamtamklopper,* plus *De Knokkersburcht* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Speelgoedzaaier* en ook *De IJzeren Schelvis* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2]

d) <u>publicitair materiaal</u>

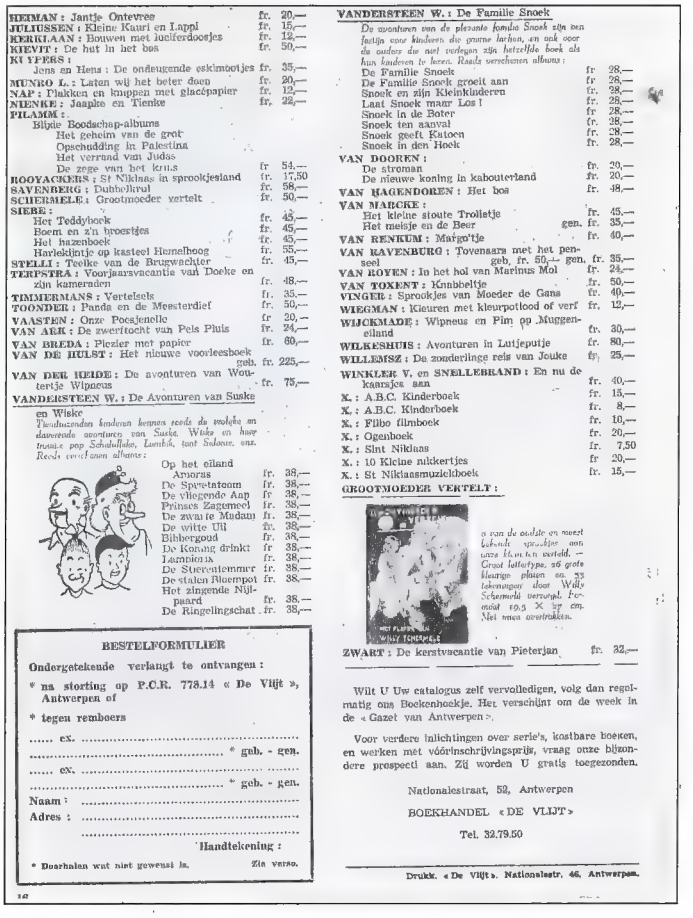
- Advertentie in *Tijdingen*, het blad van De Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen, van 1 augustus 1951
- Vanaf het jaar 1951 werden de Suske en Wiske-albums ook opgenomen in specifieke folders en krantjes die grote boekhandels lieten drukken, zoals De Wase Boekhandel, Veritas-boekhandel,...

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Twaalf albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGENDE NIJLPAARD
(In voorbereiding : DE RINGELINGSCHAT)
DE FAMILIE SNOEK
Zeven albums wanraan ook uw ouders pret zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN
(In voorbereid. SNOEK IN DEN HOEK)



Folder van Boekhandel De Vlijt, met op de achterkant vermelding van de beschikbare strips van W. Vandersteen



HEIMAN : Jantje Ontevree fr. 20,—
JULIUSSEN : Kleine Kauri en Lappi fr. 15,—
KERKLAAN : Bouwen met luciferdoosjes fr. 12,—
KIEVIT : De hut in het bos fr. 50,—
KUYFERS :
Jens en Hens : De ondeugende eskimootjes fr. 35,—
MUNRO L. : Laten wij het beter doen fr. 20,—
NAP : Plakken en knippen met glacépapier fr. 12,—
NIENKE : Jaapke en Tienke fr. 28,—
PLAMM :
Blijde Boodschap-albums
Het geheim van de grot
Opschudding in Palestina
Het verraad van Judas
De zege van het kruis fr 54,—
ROOYACKERS : St Niklaas in sprookjesland fr. 17,50
SAVENBERG : Dubbelkruid fr. 58,—
SCHERMELE : Grootmoeder vertelt fr. 50,—
SIEBE :
Het Teddyboek fr. 45,—
Boem en z'n broertjes fr. 45,—
Het hazenboek fr. 45,—
Havelekintje op kasteel Hemelhoog fr. 55,—
STELLI : Teelke van de Brugwachter fr. 45,—
TERPSTRA : Voorjaarsvacantie van Doeke en zijn kameraden fr. 48,—
TIMMERMANS : Vertelsels fr. 35,—
TOONDER : Panda en de Meesterdief fr. 50,—
VAASTEN : Onze Poesjenelle fr 20,—
VAN AER : De zwerftocht van Pels Pluis fr. 24,—
VAN BREDA : Plezier met papier fr. 60,—
VAN DE HULST : Het nieuwe voorleesboek geb. fr. 225,—
VAN DER HEIDE : De avonturen van Woutertje Wipneus fr. 75,—
VANDERSTEEN W. : De Avonturen van Suske en Wiske
Tweehonderden honderden kennen reeds de vrolijke en dauwende avonturen van Suske, Wiske en hun trouwe pop Schanulleke, Lambik, tant Sidonie, enz. Reeds verschenen albums :
Op het eiland Amoras fr. 38,—
De Sprietatoom fr. 38,—
De vliegende Aap fr 38,—
Prinses Zagemeel fr. 38,—
De zwarte Mudam fr. 38,—
De witte Uil fr. 38,—
Bibbergoud fr. 38,—
De Koning drinkt fr 38,—
Lambiorix fr. 38,—
De Sterrentemmer fr. 38,—
De stalen Bloempot fr. 38,—
Het zingende Nijlpaard fr. 38,—
De Ringelingschat fr. 38,—

BESTELFORMULIER
Ondergetekende verlangt te ontvangen :
* na storting op P.C.R. 778.14 « De Vlijt », Antwerpen of
* tegen remboers
..... ex. .....
..... * geb. - gen.
..... ex. .....
..... * geb. - gen.
Naam : .....
Adres : .....
.....
Handtekening :
* Doorhalen wat niet gewenst is. Zie verso.

VANDERSTEEN W. : De Familie Snoek
De avonturen van de pleziere familie Snoek zijn een feestje voor kinderen die graag lachen, en ook voor de ouders die met verlegen zijn hetzelfde boek als hun kinderen te lezen. Reeds verschenen albums :
De Familie Snoek fr 28,—
De Familie Snoek groeit aan fr. 28,—
Snoek en zijn Kleinkinderen fr. 28,—
Laat Snoek maar Los ! fr. 28,—
Snoek in de Boter fr. 28,—
Snoek ten aanval fr. 28,—
Snoek geeft Katoen fr. 28,—
Snoek in den Hoek fr. 28,—
VAN DOOREN :
De stroman fr. 20,—
De nieuwe koning in kabouterland fr. 20,—
VAN HAGENDOREN : Het bos fr. 48,—
VAN MARCKE :
Het kleine stoute Trollietje fr. 45,—
Het meisje en de Beer gen. fr. 35,—
VAN RENKUM : Margo'tje fr. 40,—
VAN RAVENBURG : Tovenaars met het penseel geb. fr. 50,— gen. fr. 35,—
VAN ROYEN : In het hol van Marinus Mol fr. 24,—
VAN TOXENT : Knabbeltje fr. 50,—
VINGER : Sprookjes van Moeder de Gans fr. 40,—
WIEGMAN : Kleuren met kleurpotlood of verf fr. 12,—
WIJCKMADE : Wipneus en Pim op Muggeneiland fr. 30,—
WILKESHUIS : Avonturen in Luitjeputje fr. 80,—
WILLEMSZ : De zonderlinge reis van Jouke fr. 25,—
WINKLER V. en SNELLEBRAND : En nu de kaarsjes aan fr. 40,—
X. : A.B.C. Kinderboek fr. 15,—
X. : A.B.C. Kinderboek fr. 8,—
X. : Filbo filmboek fr. 10,—
X. : Ogenboek fr. 20,—
X. : Sint Niklaas fr. 7,50
X. : 10 Kleine nikkertjes fr 20,—
X. : St Niklaasmuzielboek fr. 15,—
GROOTMOEDER VERTELT :

... van de oudste en meest bekende sprookjes aan onze kleinen verteld. — Groot lettertype, 26 grote kleurige platen en 33 tekeningen door Willy Schermerle vervangt. Formaat 19,5 × 27 cm. Niet meer overtrokken.
ZWART : De kerstvacantie van Pieterjan fr. 32,—

Wilt U Uw catalogus zelf vervolledigen, volg dan regelmatig ons Boekenhoekje. Het verschijnt om de week in de « Gazet van Antwerpen ».

Voor verdere inlichtingen over serie's, kostbare boeken, en werken met vóórinschrijvingsprijs, vraag onze bijzondere prospecti aan. Zij worden U gratis toegezonden.

Nationalestraat, 52, Antwerpen
BOEKHANDEL « DE VLIJT »
Tel. 32.79.50

Drukk. « De Vlijt », Nationalestr. 46, Antwerpen.

▼ *Folder van De Wase boekhandel, Sinterklaas 1951*

Welke boeken kiezen?
Ter gelegenheid van het St-Niklaasfeest 1951 geven wij hier aan onze jeugdige klanten en hunne ouders een klein overzicht van goede en aangename boeken welke in onze zaak te vinden zijn. Onze keuze is natuurlijk veel groter. - Nog honderden andere jeugdwerken - de beste welke werden uitgegeven.
U weet: een boek is het beste en tevens het goedkoopste geschenk. Denk daar aan met St-Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar!
De Wase Boekhandel
HET ZWARTE GOUD
KUIFJE EN BOBBIE
Het Zwarte Goud.
De zwarte Rotsen.
SUSKE EN WISKE
38.— fr. per deel.
1. Op het eiland Amoras.
2. De vliegende aap.
3. De sprietatoom.
4. De koning drinkt.
5. Prinses Zagemeel.
6. De Zwarte madam.
7. De Witte uil.
8. Bibbergoud.
9. Lambiorix.
10. Ringeling schat.
Avonturen van de familie Snoek.
28.— fr. per deel.
1. De familie Snoek.
2. De familie Snoek groeit aan.
3. Snoek en zijn kleinkinderen.
4. Laat Snoek maar los.
5. Snoek in de boter.
6. Snoek ten aanval.
7. Snoek in de hoek.
BLONDE KIND HET KAUTE
DE ALBUMS
DE „GOUDEN EEUW"
Kon-Tiki (8.000 km) per vlot over de grote oceaan).
De Jeep express (25.000 km avontuur per Jeep. Java naar Holland).
Roekeloze vaart (alleen in een zeilboot over de grote oceaan).
135 fr. per deel.
JONGENS EN WETENSCHAP
6 delen
Ieder boek bevat 208 blz. tekst over „Spel en Sport", „Uitvindingen en ontdekkingen", „Knutselwerk en Avontuur" en is rijk geïllustreerd, met tekeningen en prachtige foto's.
Deel 6 is pas verschenen.
per deel 125 fr.
JONGENS
TOEN MOEDER ZIEK WAS
To Hölscher
Toen moeder zick was. geb. 60.00
Toen moeder beter was. geb. 56.00

14. De Avonturen van Suske en Wiske : De ringelingschat

a) eerste druk albumuitgave

- exacte releasedatum : 1 december 1951
- prijs : 38 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt veertien Suske en Wiske-albums. Laatste titel *De Ringelingschat* en tevens *De Tuftuf-club* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin.
  Imprint van Drukkerij Erasmus op de laatste pagina.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd.
  De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: in elk exemplaar stak oorspronkelijk een reclameblaadje voor het *Vlaamse Sprookjesboek* dat door de Standaard Boekhandel was uitgegeven.

b) voorpublicatie

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 3 februari en 12 juni 1951, 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 2 februari 1951.
- Er verscheen een zeer mooie aankondigingstekening in *De Standaard* van 1 februari 1951

c) Belangrijkste heruitgaven

- Tweede druk verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Knokkersburcht* en tevens *De Cirkusbaron* in voorbereiding.
- Derde druk verscheen eveneens in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Speelgoedzaaier,* plus *De Yzeren Schelvis* in voorbereiding.
- Vierde druk verscheen in 1955 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Straatridder* en tevens *De Bokkerijders* in voorbereiding.
- In 1991 verscheen bij *'t Vlaams Stripcentrum* de eerste integrale uitgave van het verhaal zoals het oorspronkelijk in de krant gelopen had. Deze uitgave hernam het geestige verduitste koeterwaals dat Lambik ten beste gaf en dat bij de albumuitgave van de eerste druk verloren was gegaan. Bijgevoegd : een mapje met de aankondigingen van 1&2 febr. 1951. Album en map verschenen in een oplage van 400 genummerde exemplaren in softcover. Tevens 35 genummerde, gekartonneerde en met rode linnen rug gebonden exemplaren voor de medewerkers aan het project. Ten slotte 15 Romeins genummerde, gekartonneerde en volledig in rood linnen gebonden exemplaren. Bij wijze van proef werden ook enkele exemplaren in blauw linnen gemaakt, met een andere voorplaatprent.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [3]

▲ *vloeipapier*

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Dertien albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGENDE NIJLPAARD
13. DE RINGELINGSCHAT
(In voorbereiding : DE TUFTUF-CLUB)
DE FAMILIE SNOEK
Acht albums, waaraan ook uw ouderen prat zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GREFT KATOEN
8. SNOEK IN DEN HOEK

d) publicitair materiaal

- Vloeipapier met *De Ringelingschat* als laatst verschenen titel, uit de periode november 1951.
- Sinterklaasfolder 1951 van de Standaard-Boekhandel met afbeeldingen van drie Suske en Wiske-albums.
- Vanaf het jaar 1951 werden de Suske en Wiske-albums ook opgenomen in specifieke folders en krantjes die grote boekhandels lieten drukken (De Wase Boekhandel, Veritas-boekhandel,…)

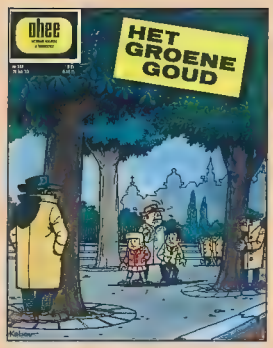
Noten

1) *Suske en Wiske, De Stalen Bloempot*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994.
2) *Suske en Wiske, Het Zingende Nijlpaard*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994.
3) *Suske en Wisk,e De Ringelingschat* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1995

Sinterklaasfolder van Standaard Boekhandel uit 1951. Op de achterzijde staan De Stierentemmer, De stalen bloempot en Het zingende Nijlpaard afgebeeld.

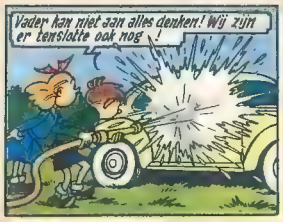
De nieuwe albums!
DE AVONTUREN VAN SUSKE EN WISKE
Nog nooit werden in Vlaanderen kleinen en grooten zó begeesterd en zó gebeeld als door de tekenverhalen, vol humor en fantasie, van SUSKE EN WISKE door WILLY VAN DER STEEN. Deze verhalen bewaren het kinderlijke in uw kinderen en schenken uzelf de lach en blijdschap uwer jeugd terug. Vergezel dan allen deze kostelijke figuren op hun spannende avonturen in de volgende albums :
Op het Eiland Amoras
De Sprietatoom
De vliegende Aap
Prinses Zagemeel
Lambiorix
De Koning drinkt
De zwarte Madam
Bibbergoud
De Stierentemmer
De witte Uil
Nieuw : De stalen Bloempot
Nieuw : Het zingende Nijlpaard
Nieuw : De Ringelingschat
Elk album omvat een volledig verhaal van meer dan 500 tekeningen. Prijs : onder veelkleurig omslag : 38 fr.
DE PLEZANTE FAMILIE SNOEK
Amuseert u en uw kinderen met de perten van de eeuwige pechvogel Leonard Snoek, die altijd in de dwaaste situaties verwikkeld raakt, en deze van zijn goedige vrouw Marie, van de kleine duivel Sloeberke en de pittige Gaby en nog zovcel andere door ieder in Vlaanderen gekende figuren. De volgende albums zijn verschenen :
De Familie Snoek
De Familie Snoek groeit aan
Snoek en zijn Kleinkinderen
Laat Snoek maar los
Snoek in de Boter
Snoek ten Aanval
Nieuw : Snoek geeft Katoen
Nieuw : Snoek in den Hoek
Prijs : 28 fr. per album.

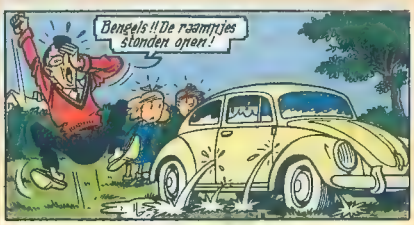
In Memoriam



Karel Boumans

Op 3 april 2003 overleed op 71-jarige leeftijd te Halle-Zoersel tekenaar Karel Boumans, beter bekend onder het pseudoniem **Kabou**. Hij werd geboren te Wilrijk op 23 november 1931 en was één der eerste medewerkers van Willy Vandersteen, bij wie hij in dienst trad in september 1952. Zijn eerste opdracht was het letteren van een Judi-verhaal. Hij was voornamelijk bij de studio werkzaam als inkter en decortekenaar. In deze functie werkte hij mee aan de achtergronden van het Suske en Wiske verhaal *Het Vliegende hart,* dat verscheen in De Bond. Na afloop van dit avontuur startte in dit blad *De avonturen van Lambik*. Hier had Karel een groot aandeel in het tekenwerk en naarmate de serie langer liep, kreeg hij er de verantwoordelijkheid over. Ook diverse Suske en Wiske verhalen, zowel voor de krant als voor Kuifje, werden door hem geïnkt. Hij wordt algemeen aanzien als de beste inkter die ooit voor Vandersteen werkte, omdat zijn eigen stijl nooit de bovenhand haalde en integendeel de originele tekeningen goed tot hun recht liet komen. Voor de verhalen in het weekblad Kuifje verzorgde Karel Boumans de inkleuring. In 1958 had hij nog een groot aandeel in de Vandersteen-reclamstrip De Familie Vergaren. Zijn medewerking bij de studio eindigde in 1959. Buiten de studio had hij nog diverse zelfstandige werkzaamheden als illustrator en publiciteitstekenaar. Hij ontwierp omstreeks 1961 voor het blad *Strip*, op scenario van Karel Goderis, de figuren van Olivier (5 verhalen), Roel Harding (3 verhalen), De Hothitters (3 verhalen) en Bert Crack (3 verhalen). De meeste van deze verhalen werden hernomen in het weekblad Ohee van uitgeverij *Het Volk*. Hij werkte eveneens een tijdje voor Karel Verschueren in Duitsland bij Pabel –Verlag. Voor deze uitgever werkte hij mee aan reeksen als *Tom Berry* en Adlerfeder. Van oktober 1972 tot 1973 was hij werkzaam bij Jef Nijs, waar hij de decors voor Jommeke tekende. In 1977 nam hij de reeks De Lustige Kapoentjes over van Hurey, waarvan één album verscheen bij Het Volk. Hij was een tekenaar met een scherp oog voor het kleinste detail. *Willem*





Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

12/7 – 5/8
GOUDEN POTLOOD
25 juli casino

Standbeeld DE SMURFEN

strip- en antiekmarkten
5/7-26/7-9/8

Informatie: 0495/20.56.73

Grote ruilbeurs, dit jaar NOG GROTER
Signerende tekenaars uit binnen- en buitenland
Speciale uitgaven

Voor stripliefhebbers is het befaamde Middelkerkse stripfestival niet te missen. In en rond een grote tent op het Arthur De Greefplein is er permanente animatie en komen tekenaars hun nieuwste albums voorstellen.
Natuurlijk zijn al je striphelden er ook!

Jommeke specials
1. Het hemelhuis
2. Diep in de put
3. Fifi op reis
4. Gouden jaguar

1. De ooievaar van begonia

Uitgifte: op 50 ex. Met blauwe rug + originele plaat!!!!
Prijs: enkel te verkrijgen op het stripfestival

www.stripbdmiddelkerke.be

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en reclamestrip club
op vertoon van dit kaartje tijdens strip Middelkerke 12/7 – 5/8

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Fantagraphics gaat geen losse oude delen van Chris Wares *Acme Novelty Library* meer herdrukken. De bedoeling is om alles wat ooit in Acme heeft gestaan te bundelen in diverse boeken. De Jimmy Corrigan-verhaallijn, die reeds in de Jimmy Corrigan hardcover gebundeld werd, verschijnt binnenkort ook in softcover. In april verschijnt de zwart-wit bundel met alle tragikomische slapstickafleveringen van Quimby The Mouse.

De internationale carriére van illustrator **Jan Van der Veken** krijgt een serieus zetje. U kent zijn werk misschien uit De Morgen, De Standaard en Menzo. Deze jonge Gentenaar, beïnvloed door goed volk als Ever Meulen en Chris Ware, kreeg de eer om de nieuwe website van de smaakvolle Canadese uitgeverij Drawn & Quarterly te mogen ontwerpen. Het resultaat kan bekeken worden op . Men kan er onder meer de cover bewonderen van het Chris Ware-schetsboek dat zomer 2003 verschijnt.

Ex-Vlaams Minister van Cultuur Bert Anciaux, gaf de voorzet tijdens de Stripgidsdagen editie 2001. Huidig Minister van Cultuur Paul Van Grembergen voert het voornemen van zijn voorganger uit. Hij adopteert **de Bronzen Adhemar**, een tweejaarlijkse prijs voor de beste strip, die werd ingesteld door de Turnhoutse Stripgidsdagen. Paul Van Grembergen kondigde dit aan tijdens het tweede Vlaamse Boekenbal. Vanaf editie 2003 die loopt op 13 & 14 december 2003 in de Warande te Turnhout heet de Bronzen Adhemar "De Vlaamse Cultuurprijs van de Strip" en hangt er een prijs van 12.500 euro aan vast. Dit is nieuw daar voorheen geen geldprijs aan de onderscheiding verbonden was. Met deze prijs wil de minister bevestigen dat de strip niet moet onderdoen voor kunstvormen als theater, proza of beeldende kunsten.

Weggooien dat eeuwenoude ganzen-bord, zeker als het aan Marvel HeroClix ligt, een uit Amerika overgewaaid spelletje. Zoals de naam al verduidelijkt, is het gebaseerd op **Marvel super-helden** zoals Spider-man, The Hulk en Elektra. Bedoeling is uiteraard dat deze superhelden het kwade bestrijden en uitschakelen. Het spel wordt gespeeld op een kaart van 90 op 90 cm, verdeeld in straten en een winkelcentrum. Het spel is naar verluidt niet direct speelbaar, een paar maal de gebruiksaanwijzing doorlezen is heus geen luxe. Info: Hodin, tel: 02/725.52.20.

Arno Gelder, journalist bij het Algemeen Dagblad, nam cartoonist **Gummbah** en zijn creaties even in de kijker en zag dat het goed was. Zijn cartoons zijn in tekening en tekst van een genadeloze directheid, zijn hoofdpersonen zijn per definitie niet om aan te zien. *"Maar de lelijkheid is gelijkmatig verdeeld onder de beide seksen"*, zegt Gummbah (35, pseudoniem van Gertjan Van Leeuwen) : *"Voor een cartoonist is een schoonheidsideaal te beperkt, op lelijkheid kan je oneindig variëren"*. Als hij het zelf zegt, zullen wij het niet ontkennen. Hij tekent voor Nieuwe Revue, de Volkskrant en het Belgische weekblad Humo. Ook in Frankrijk, Amerika en Groot-Brittannië wordt zijn werk gepubliceerd. Inmiddels staan al vijf albums op zijn naam. Voor Gummbah is het hoogst haalbare dat mensen 's ochtends tijdens het ontbijt hun koffie, jus of whisky uit-proesten van de lach bij het zien van een van zijn cartoons. Wie weet lukt dat ooit wel. Blijven oefenen, Gertjan!

Al 45 jaar tekent **Peter van Straaten** (67) zes dagen per week voor het *Parool*. Vanaf 7 april zijn zijn even vlijmscherpe als herkenbare cartoons eveneens te bewonderen in *De Amersfoortse Courant*. *"Mijn tekeningen"*, zo beweert Van Straaten, *"zijn het product van een aantal trucs. Ik heb een soort handigheid ontwikkeld die niet op 'kunnen' is gebaseerd"*. Lijntjes, krassen bijna, zijn een kenmerk van van Straatens cartoons. De onderschriften, soms druipend van sarcasme, dan weer wrang, dienen zich vaak halverwege aan. Voelt hij zich niet goed, dan tekent hij niks. Voelt hij zich lekker, dan gaat het hard en legt hij een voorraadje aan. Peter van Straaten werd onderscheiden in de *Orde van de Nederlandse Leeuw,* gelauwerd met de *Strip-schappprijs*, de Joop Klepzeikerprijs en de Inktspotprijs voor de beste politieke prent. Zijn serie *Vader en zoon* liep vanaf 1968 bijna 20 jaar in het Parool. Nog steeds wil hij de meest ideale cartoon maken : *"Zolang mij dat niet lukt, blijf ik doorgaan. Bij mij gaat het om : nu meteen tekenen en een minuut later de krant in. Ik wil dat het voortdurend gonst: heb je de nieuwste van Peter al gezien?"*.

Het verstrippen door Dick Matena van *De Avonden*, de volgens velen grootste naoorlogse roman van Gerard Reve, is voorlopig het grootste stripgebeuren van 2003. Jacob Moerman van de Nederlandse krant Amerfoortse Courant

trok de stoute schoenen aan en vroeg **Dick Matena** naar het waarom. Deel 1 ligt in de winkels, nog drie delen moeten worden getekend. Het vervolg staat al aangekondigd voor juni, en hij is nog maar halverwege! *"Nou ja, het streven is om het in juni af te hebben"*, reageert de 59-jarige stripmaker. *"Volgens het contract moet het laatste deel in september volgend jaar verschijnen. Ik sta meestal iedere dag op om een uur of vijf en een kwartier later zit ik achter de tekentafel. Soms werk ik door tot negen uur 's avonds.Ik moet er eveneens voor zorgen dat ik niet teveel onder spanning kom, anders geraakt het werk niet af. Ik mag contractueel niet doodgaan. Het is voor het eerst dat een Nederlandse roman met toestemming van de schrijver in een verstripte vorm verschijnt.De volledige tekst van het boek beslaat 340 strippagina's verdeeld over 4 albums. Al meer dan twintig jaar liep ik rond met het idee. Nadat ik een paar proefpagina's ontwierp, liet ik die aan Reve zien. Een uitgever werd snel gevonden (De Bezige Bij) en zo kwam de boel aan het rollen. Als De Avonden voltooid zijn probeer ik Op weg naar het eind van Reve tot strip te verwerken. Om daar een strip van te maken, lijkt onmogelijk. En daar ligt voor mij de uitdaging. Als ik tenminste nog lang genoeg te leven heb. Ja, alles ligt op de loer hoor."* Een vergelijkbaar artikel verscheen in Boeken, bijlage bij de De Morgen (02/04/'03). Wel met een bijtende ondertoon en met een flinke sneer naar verzamelaars, recensenten en striporganisaties. Jan Bex bracht eveneens onder de tirel *Verboden te slapen* een artikel gewijd aan tekenaar Dick Matena (Belang van Limburg 12/ 04/04).

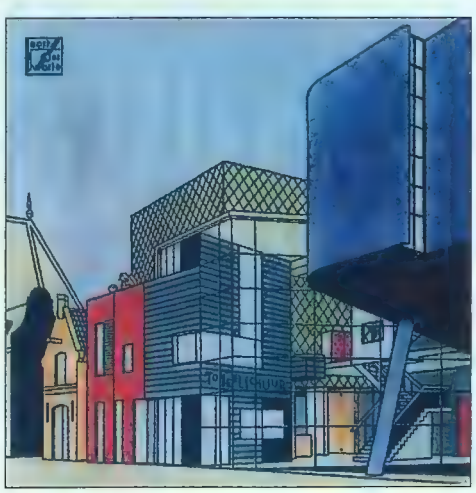
Volgens Geert De Weyer, stripjournalist bij De Morgen wordt 2003 het jubileumjaar van Kuifje. Dan wordt **Kuifje**, de schepping van Hergé immers 75 jaar. Het voorlopig programma waaraan door de erven Hergé wordt gewerkt, spreidt zich alvast uit over de ons omringende landen en ver daarbuiten. In het Mechelse cc Spinoy gaat volgende lente een tentoonstelling van start omheen het thema De Maan. Omstreeks dezelfde tijd wordt in Moeskroen het transport in Kuifje - meer specifiek de wagens - centraal gesteld. In Etterbeek wordt de oude Hergé-bibliotheek in een nieuw onderkomen ondergebracht. De band tussen Kuifje, Haddock en de scheepvaart wordt verduidelijkt in het Maritiem Museum van zowel Barcelona (van 5 juni tot 31 augustus 2004), als het Engelse Greenwich. Vanaf oktober 2003 tot mei 2004 wordt een bewerkte versie van Kuifje in Peru te Leiden opgesteld. De zoo van Planckendael blijkt geheel in het teken van Kuifje te staan. Verder zullen de animatiereeksen overal ter wereld heruitgezonden worden en komen er tal van Hergé/Kuifje-publicaties op de markt. Naar verluidt overwegen zowel de Nederlandse als de Belgische posterijen een jubileumzegel op de markt te brengen. Ondertussen gaat ook de merchandising in Nieuw-Zeeland en Zuid-Korea van start en mogen 17 miljoen Spaanse gezinnen uitkijken naar hun witte telefoongids waarop niemand minder dan Kuifje hen toelacht.

Rondreizende toneelgroepen vertoeven maar wat graag in de Toneelschuur te Haarlem. In dit voormalig kraakpand cultiveert artistiek leider Frans Lommers al dertig jaar een sfeer waarin de kunstprestaties fluks de hoogte ingaan. De bekende striptekenaar Joost Swarte ontwierp de nieuwe toneelschuur, waarin elk onderdeel een eigen karakter heeft. De stad Haarlem trok voor dit project 13 miljoen euro uit. De Toneelschuur zocht haar stadsgenoot **Joost Swarte** (55) zelf aan voor een ontwerp, vooral omwille van het feit dat hij vaak architectuur verwerkt in zijn strips. Toch was zijn ontwerp niet zomaar direct uitvoerbaar, daarom werd in 1997 besloten het architectenbureau Mecanoo aan te spreken. De filmzalen zweven in de lucht, zodat decortransporten er onderdoor kunnen. Er zijn verder twee toneelzalen, twee filmzalen, kantoren, een café en een foyer. De Toneelschuur werd op 10 mei '03 feestelijk geopend.

Liefhebbers van het tekenwerk van **Jan Bosschaert** worden echt verwend. Is het geen boek van Marc de Bel dat hij illustreert, dan is het wel een nieuw album van Jaguar waarmee hij ons verblijdt. Zo wist hij ons te verrassen met zeven schitterende illustraties in de infogids *Tussentijds* van de gemeente Wijnegem, met als thema: Wijnegem wijzer met afval. Tussentijds is een tweemaandelijks infor-matieblad uitgegeven door de gemeente Wijnegem. Het betreft hier de vijfde jaargang nr 1. Redactieadres: Turnhoutsebaan 199 bus 1, 2110 Wijnegem.

Politiek komt zelden aan bod in onze kolommen, tenzij het over strips gaat. Standaard Uitgeverij en de erven Vandersteen zijn boos op het Vlaams Blok. In het infoblad Antwerps Nieuws, dat de extreemrechtsepartij in Hoboken verspreidde, staat een persiflage op het Suske en Wiske-album *De Poenschepper*. Bij het Blok heet dit *De Poenpakker*. Met een knipoog naar de Antwerpse crisis, schept Patrick Janssens geld uit de stadskas en dumpt dat in een krui-wagen van Leona Detiège. Slaat nergens op, maar kom, *mundi vult decipi*. Blok-kopstukken Dewinter en Annemans vervullen de rol van **Suske en Wiske**. Naar aanleiding van dit pamflet - op 180.000 exemplaren - liepen bij de uitgeverij diverse boze brieven en telefoontjes binnen. *"De fans vinden dat het Vlaams Blok het imago van Suske en Wiske bezoedelt"*, zegt Diane Devriendt, *"ik kan hen geen ongelijk geven. Het Blok misbruikt het werk van Willy Vandersteen. In zijn erfenis staat duidelijk dat Suske en Wiske geen politieke voorkeur hebben. De uitgeverij is ook niet te spreken over een zin onder aan de tekening: met dank aan 'De Poenschepper' van Suske en Wiske"*. De partij laat hiermee uitschijnen dat ze toestemming heeft gekregen voor de persiflage, wat niet het geval is. De erven zijn er van overtuigd dat Willy Vandersteen dit nooit zou geaccep-teerd hebben en eisen een recht van antwoord in het infoblad.

Wist je dat getekende katten negen van de tien keer rood zijn? Eén van de bekendste rode katers, Sesamstraat-kater **Dikkie Dik** vierde in maart '03 zijn 25ste verjaardag. Ook Garfield scoort hoog in de namen top 10 van katten. Geen wonder; deze schepping van de Amerikaanse striptekenaar Jim Davis die op 19 juni 03 zijn 25ste verjaardag viert, is het prototype van rode kater. Hij eet graag en veel, haat honden en ligt het liefst de hele dag te luieren.Gijs Rennen, een fan uit Tilburg beheert een Nederlandstalige site op internet www.surf.to/garfield. Gijs denkt dat Garfield popu-lair is omdat de grappen minder kwetsend en kleinerend zijn als ze door een kat worden gemaakt. Ter gelegenheid van Dikkie Diks 25ste verjaardag verscheen het prentenboek "Dikkie Dik jarig!" van Jet Boeke. Nog tot 2 novem-ber 2003 kan je



terecht in Kasteel Groeneveld te Baarn voor een tentoonstelling helemaal gewijd aan Dikkie Dik. www.kasteelgroeneveld.nl of groeneveld@ifa.agro.nl (tel 035/5420446). Garfields 25ste verjaardag wordt gevierd met een speciale verjardagskalender, een Garfield Monopoy spel en het kookboek I'm in the mood for food. Info op www.garfield.com

Geert De Weyer bracht op 08/04/'03 Blacksad-tekenaar Juanjo Guarnido (36) voor de schijnwerpers. Alack Sinner, de hardboiled detective van het Argentijnse duo Muñoz & Sampayo, is één van de grote inspirators van de scenarist, zegt Guarnido. Sterker nog, zonder Sinner zou Blacksad niet bestaan. Twaalf jaar geleden al had scenarist Canales enkele zwart-wit pagina's getekend en geschreven over een zwarte kater. Het project belandde in de kast tot hij zijn Spaanse landgenoot in een animatiestudio tegen het lijf liep. Diezelfde dag werd beslist de negen levens van **Blacksad** te laten ingaan. Het werd een schot in de roos. Hun debuutstrip *Ergens tussen de schaduwen* werd twee jaar geleden goed onthaald. Dat het tweede deel *Actic Nation* zo lang op zich liet wachten, wijdt hij aan zijn hoofdberoep. Al tien jaar staat hij op de loonlijst van de Parijse Disney-animatiestudio's, waar hij onder meer deel uitmaakte van het animatieteam dat zich over de panter uit *Tarzan* moest buigen. Maar na de persbelangstelling voor Blacsad 1 vroeg de studio om Disney zo weinig mogelijk in het interview aan te halen. Ook aan welk animatieproject hij momenteel werkt, wordt niet beantwoord. Kan niet, mag niet. Disney en Blacksad hebben niets met elkaar te maken, dus zien ze niet graag hun naam in een interview met Guarnido.

Dat tekenaars ook maar mensen van vlees en bloed zijn bewees Het Belang van Limburg in zijn rubriek Wonen (05/04/'03) In het geboortehuis van de olijke stripclan rond Marcel Kiekeboe, drijft een sierlijk gedecoreerde muur een wig tussen ontspanning en arbeid. **Merho** drong op deze ingreep aan bij zijn architect, die nog voor de eerste steen gelegd werd zijn laatste adem uitblies.

De overheid beloofde een snelle aanpak van de bouwvergunning. Merho kon er tien jaar geleden alleen maar van dromen, de bouwver-gunning liet enorm lang op zich wachten. *"Bij de aanbe-steding ging de architect te ver boven ons budget. Enkele aanpassingen waren noodzakelijk. Toen moest de bouwver-gunning weer worden gewijzigd, wat uiteindelijk weer vijf maanden wachten werd. Tijdens de bouwwerken ging de aannemer failliet en kregen we te horen dat we de bomen op onze grond niet verder dan vier meter van ons huis mochten snoeien."* Straffe stoten die Merho verwerkte in het Kiekeboe-album *Zand erover. "De Kiekeboe-familie is alleen vertegenwoordigd in het werkgedeelte van de woning. Ons huis is ver-deeld in twee delen,"* verdui-delijkt de teke-naar. *"Er zijn zelfs twee afzonder-lijke trappen die ons er naar toe leiden. Het na-deel van thuis werken is dat je altijd bezig bent. Die muur helpt ons het ene van het andere te scheiden."*

Vanaf dinsdag kan je niet alleen mij, maar ook de rest van de familie, in kleur bewonderen. Elke dag in jouw krant, samen met De Kampioenen en nieuwkomer Urbanus ! Dit jaar dus geen vijgen maar kleuren na Pasen !
Merho

Verzamelaars van **Kiekeboe** kunnen weer aan de slag om toch maar alles van hun stripheld in de wacht te slepen. Unieboek brengt in Nederland nog dit jaar vier albums uit, met name: *De zes sterren, De affaire ChiChi, De hoofdzaak* en *Verkeerd verbonden.* Na het verschijnen van deze albums wordt alles opnieuw bekeken en afhankelijk van de reacties, wordt er beslist tot stoppen of doorgaan. Naar verluidt verschijnt op 21 mei '03 het eerste Kiekeboe-album onder de hoofding "Fanny en Co".De naam Fanny en Co wordt gebruikt omdat Kiekeboe niet echt goed valt en geassocieerd wordt met een verstopspelletje voor kleuters. Betekent dit nu eindelijk de doorbraak voor Kiekeboe in Nederland? Voor de Belgische krantenlezers van Het Laatste Nieuws is er eveneens goed nieuws. Vanaf 22 april '03 verschijnt de strip dagelijks in kleur.

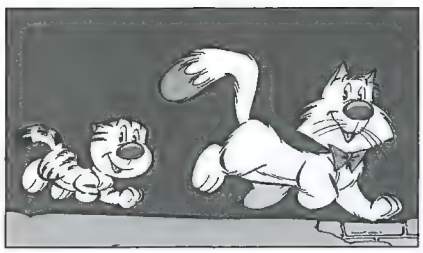
Zoals vele stripliefhebbers weten, werkte **Erika Raven** aan diverse projecten, die door allerlei omstandigheden noodgedwongen opgeborgen werden. Al een tijdje brengt deze getalenteerde dame haar strips via het internet. Gelukkig voor ons, zo blijft haar werk bekend bij een groot publiek. Voor een nabije toekomst staat CityVille op stapel, een project uit 1988. Sinds kort heeft ze het scenario weer ter hand genomen, met als resultaat enkele pagina's in inkt. Geïnteresseerden kunnen persoonlijk op de hoogte gebracht worden als de publicatie aanvangt. Interesse?
Stuur dan een mail met vermelding CityVille naar erika@studioraven.com

Strip 2000 presenteert de Stripkalender 2004, een handige bureaukalender met iedere maand een exclusief gemaakte tekening met vele bekende stripfiguren. Iedere maand kan je zien welke stripbeurzen en stripevenementen je niet mag missen. Erg handig dus! De kalender op A5 formaat kan zowel worden neergezet als opgehangen en is uiteraard in full-color. Willy Linthout, Henk Kuijpers, Martin Lodewijk, Jesse van Muylwijck, Gerard Leever en Robert van der Kroft werkten al mee en er zullen nog diverse auteurs uit binnen en buitenland volgen. De **Stripkalender 2004** zal tijdens

Cartoon World 2003 (20 & 21 september '03 in de Rijnhal te Arnhem) worden gepresenteerd. Tijdens deze stripbeurs verschijnt eveneens **Strip-Boek**, een handige gids boordevol nuttige adressen van o.a stripwinkels, uitgeverijen, handelaars, tekenaars, enz. Willy Linthout, bekend van de strip Urbanus tekent de cover. Meer info en eventueel bestellen kan via: www.strip2000.nl

Na vele jaren Billy The Cat te hebben getekend, heeft Colman besloten zijn tekenpen door te geven aan Peral. Deze getalenteerde animator en illustrator van kinderboeken heeft eveneens ervaring met strips. Voor Kox zette hij ooit Agent 212 in inkt. **Peral** is dus niet zomaar eerste de beste. Dat is maar goed ook, want Billy is, zoals hij in zijn nieuwste album *Poezenparadijs* bewijst, geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Ondertussen kijken dagelijks miljoenen kinderen elke dag naar Billy The Cat. Zijn 52 gelijknamige animatiefilmpjes zijn dagelijks zowat overal ter wereld te bekijken, in landen als Zuid-Afrika, Nederland, Duitsland, Korea, Australië, Spanje, Italië, Portugal, Zweden, Turkije en nog vele anderen.

Goed nieuws voor de liefhebbers van de strip **Prinses Aster** van de hand van Wilma Van Den Bosch (zie BSM 105). Uitgeverij Silvester, Nederlands hoop in bange dagen, gaat alsnog het tweede deel van Prinses Aster *De voorspellingen van Madam Zora* in boek uitgeven. Naar verluidt, verschijnt de strip omstreeks juni 2003.



Uitgeverij **Glénat** organiseert in de zomer samen met tv-station Arte de allereerste Europese stripcompetitie. Deelnemers kunnen tot 31 juli de eerste 8 pagina's van hun verhaal, plus een samenvatting van de rest inzenden. De strip moet opgebouwd zijn rond een Europees personage in een Europese stad, deelnemers moeten minstens 18 jaar zijn. De strip van de winnaar wordt op 32 pagina's in het Duits en Frans gepubliceerd. Het adres dat op je enveloppe moet staan is : Concours Européen de bande dessinée Arte, Editions Glénat, 31-33 rue Ernest Renan, 92130 Issy les Moulineaux France.

Voor verzamelaars die alles maar dan ook alles van **Willy Vandersteen** willen verzamelen, is het volgende waarschijnlijk een duur item. Voor 160.000 euro biedt het immokantoor AVM het geboortehuis van Willy Vandersteen te koop aan. Dit gerenoveerde pand, gelegen Stuivenbergplein 48 in Antwerpen, dateert uit begin vorige eeuw, is in perfecte staat, is 180 vierkante meter groot, telt 4 slaapkamers en een grote tuin. De tekenaar van Suske en Wiske groeide op in de volkse buurt Seefhoek. Misschien een leuk idee voor de Stad Antwerpen of Standaard Uitgeverij om dit gebouw aan te kopen, zodat men er net als in Kalmthout een museum in onder kan brengen.

Ooit bezorgde hij als jonge knaap van een jaar of twaalf Het Utrechtse Nieuwsblad. Zo een 45 jaar later, om juist te zijn vanaf 7 april '03, valt hij bij de lezers van de Amersfoortse Courant 316 keer per jaar op de mat. Deze eer valt te beurt aan theatermaker **Herman van Veen** als Hermanus, een zwart-witte clown aan wiens rode neus de lezer kan aflezen

in welke stemming hij verkeert. Herman geeft het graag toe: *"Tekenen kan ik voor geen meter, maar ik ben blij dat ik toch ben ingegaan op het voorstel van Jan Bart Dieperink". "Eerst vond hij het helemaal niks"*, aldus Dieperink, *"omdat cartoonist ZAK reeds een aantal boeken van Herman illustreerde met ook zo een mannetje in een zwart-witte jas"*. Na contact opgenomen te hebben met ZAK, kreeg Bart de vrije hand. Herman van Veen levert geen pasklare scenario's, maar zegt hierover:*"Ik lever een half woord, een ervaring, een waarneming of gedachte en hij blijkt dat te kunnen omzetten in beelden."*

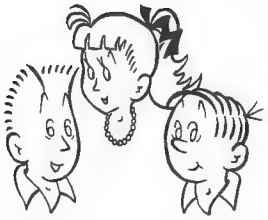
Na de stripboeken van Marc Van Oppen (Marvano, Dallas Barr, Eeuwige oorlog) brengt dochter Annelies Van Oppen de dichtbundel *Gesloten Ogen*. Dit boek werd gebracht op een beperkte oplage van 150 exemplaren, genummerd en gesigneerd. Liefhebbers van gedichten, opgevrolijkt met illustraties van Joe Haldeman, Steven Dupré, Rachel, Marcel Rouffa Marc Legendre, Marvano, Ersel en Ferry, blijven wellicht op hun honger zitten. Uitgever is The House of Books.

Stripsprokkels

Chantal De Spiegeleer en Paul Teng werken momenteel aan een nieuw verhaal dat zou verschijnen in de serie Polyptiek van uitgeverij Le Lombard.*** Het nieuwe verhaal van Blake & Mortimer zal zich grotendeels afspelen in België. Het gaat weer om een tweeluik. Deel 1 wordt dit najaar verwacht*** Berthet en Yann zijn weer op hun oude Dupuis-nest en werken momenteel aan een nieuwe serie***Het verhaal *Danker Jan Oreel*, geschreven door Henk Kuijpers, wordt naar verluidt gepubliceerd***De strip Robbedoes wordt niet langer in beeld gebracht door Tome en Yanry (zie ook BSM 106). Na lang zoeken vond Dupuis Jean-David Morvan en Munuera bereid de avonturen van Robbedoes te brengen. Beide auteurs leverden reeds de serie Merlin af bij uitgeverij Dargaud***Dupuis is nog dit jaar nog heel wat van plan met de Collectie Spotlight : een nieuwe Soda, Makabi, Ragebol, De Havik en last but not least een nieuwe Largo Winch***Op 22 april '03 verscheen een hersenspinsel, cartoon genaamd, van de Belg Lectrr in één der grootste Nederlandse kranten, Het Algemeen Dagblad. *** Spirou nr 3393 van 23 april 2003 kreeg ter gelegenheid van de 65ste verjaardag van het blad (7/4/1938) het allereerste *Spirou* nummer gratis bijgeleverd. Bij de Nederlandstalige editie zat geen bijlage, omdat de eerste *Robbedoes* pas in oktober 1938 verscheen.

Met dank aan Wallie Hakkens, Joop Schreurs, Koen Van Rompaey, Alex Benoit, Arwin Kossen, Dirk Nuyts, Herwig Plateau, Koen Vanbesien, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan vlug naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com



Het Pom Archief

Toen Standaard uitgeverij eind 2002 in een schrijven aan Pom liet weten dat ze stoppen met Piet Pienter en Bert Bibber, leek het er even op dat definitief het doek zou vallen over deze prachtige reeks. Niets is minder waar! Enkele vrienden van Pom hebben hem voorgesteld met een Pom-archief te starten. Het archief zal bestaan uit een uitgave van het oudste werk van Pom, waarvan - op *Het vredeswapen, Het gestolen vredeswapen* en *De verborgen schat* na - nagenoeg niets in album is verschenen.

Het gaat vooral om Poms werk uit *Het Handelsblad.* Voor het eerst in 50 jaar zullen de zo goed als verloren gewaande tekeningen terug het daglicht zien. Eindelijk zullen o. a. de veelbesproken *krabbels* compleet te bewonderen zijn, evenals de *Plezante Kranten* waarin Pom cartoons, illustraties allerhande en de eerste negen Piet Pienter en Bert Bibber -verhalen tekende. Ook komen de aankondigingen aan bod, die alleen in de krant verschenen. Pom, die een eeuwige perfectionist is, werd deze keer zeker niet teleurgesteld. Reproducties van de tekeningen uit de krant werden zo oorspronkelijk mogelijk bijgewerkt en opnieuw geïnkt. Een deel van de teksten werd met computer herwerkt. Het archief werd vervaardigd op 170 gr. licht glanzend A3 papier (vergelijkbaar met dat waarop Pom zijn origineel werk afleverde). De tekeningen zijn ongeveer op het formaat van de toenmalige krant. Dit alles wordt gebonden in donkerblauw leder met goudopdruk. Het totale archief zal waarschijnlijk uit 13 van deze delen bestaan, klaar voor intensief gebruik. Het Pom-archief zal bestaan uit: Deel 1: De Krabbels
Deel 2: Het vredeswapen
Deel 3: Het Gestolen Vredeswapen
Deel 4: De Verborgen en Goed Weggestoken Schat
Deel 5: De Stalen Zeemeermin
Deel 6: Bibbergeld
Deel 7: De Diamantmijnen Van Koningin Salami
Deel 8: El Rancho Grande
Deel 9: Bibber Contra Tutter
Deel 10: Buldaarse Rhapsodie
Deel 11: De Plezante Krant
Deel 12: De dissertatie "Piet Pienter en Bert Bibber, analyse van een stripverhaal" uit 1979
Deel 13: Tijdsbeeld en illustraties 1950 – 1954

Het minder goede nieuws : dit alles is niet in de handel te krijgen. Het komt in heel Vlaanderen op enkele vaste punten te liggen waar het vrij in te kijken zal zijn bij een aantal vrijwilligers. Deze archivarissen worden wel eigenaar van dit archief maar kunnen het contractueel niet verkopen of uitlenen zodat misbruik of illegale copies kunnen verme-den worden. Er zijn nog enkele archivarissen nodig om het netwerk te voltooien. Ben je Pom-fan, stoort het niet dat mensen thuis komen kijken (op afspraak) of wil je gewoon het archief eens inzien? Neem contact via de officiële Piet en Bert website : http//home.tiscalinet.be/piet_en_bert. Dit is een project van en door vrijwilligers met toestemming van Pom onder het peter - en meterschap van Ludo Van Den Bergh en Greta Van Hove, schoonzoon en dochter van Pom, die de zakelijke belangen van Pom op de voet volgen. Uiteraard zal ook bij hen een archief liggen, hier hoort het tenslotte ook thuis! Ondertussen is er ook een uitgever gevonden die de recentere reeks wil herdrukken. Dit is echter nog hangende. Piet Pienter en Bert en Bibber zijn dus ook in 2003 alive and kicking! *Het olijke trio*

De derde Nieuwe Lierse Stripbeurs vindt plaats op zaterdag 15 november in de H Hartschool te Koningshooikt(Lier) (aan Van Hool) van 10 tot 18 u. Meer info volgt.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Nieuws uit animatieland van Joop&Willem

video & games

Nieuwe DVD's

Treasure Planet is Disney's 42° Classic. Een prachtige DVD met mooie menuutjes en veel bonusmateriaal. Op de achterkant van de dvd staan maar 5 extra's vermeld maar deze extra's zijn wel zeer uitgebreid! Je krijgt een goed beeld van de productie van de film. Ondanks de kritieken is het een prachtige film geworden. Als een man in een bran-dend ruimteschip neerstort, schiet Jim Hawkins meteen te hulp. Hij haalt hem uit het ruimteschip en brengt hem naar de herberg van zijn moeder. Voordat de man sterft, geeft hij Jim een geheimzinnige bol. Dit blijkt de hologra-fische schatkaart te zijn van de legendarische ruimtepiraat Flint. Het klassieke boek *Schateiland* van R.L. Stephenson was de inspiratie bron voor dit futuristische animatie-avon-tuur van Disney. Bij Ubi Soft verscheen tegelijkertijd ook een leuk GameBoy Advance spel van deze tekenfilm. Daarin ben je een vijftienjarige Jim Hawkins en ga je op zoek naar de legendarische schat. Voordat je reis kan beginnen, moet je eerst de onderdelen van je ruimtesurfplank bij elkaar zoeken. Morph is er ook bij om je onderweg te helpen.

De klassieke film **Who Framed Roger Rabbit** uit 1988 is ook verschenen op dvd. Deze film is een sublieme combinatie van getekende en live-action scènes. Op de dubbele dvd box vele extra's over deze film en ook drie kleine Roger tekenfilms die in de bioscoop als voorfilmpjes zijn gebruikt. Verder een uitgebreide Making Of waarin ze laten zien hoe ze de tekenfilmfiguren in de echte beelden hebben gezet. Ook staat er een verwijderde scène op. Het verhaal is gebaseerd op het boek *Who Censored Roger Rabbit*, van Gary K. Wolf, waarin mensen en stripfiguren (in de film tekenfilmfiguren geworden,Toons genaamd) in dezelfde wereld leven.

Filmnieuws

Vermoedelijk hebben velen **Pluk van de Petteflet** verslonden, een onvergetelijk verhaal van Annie M.G. Schmidt. Het boek, uit 1971, is een ware bestseller. Er werden bijna een miljoen exemplaren van verkocht. Filmmaker Burny Bos werkt aan een poppenanimatie van het boek. Zijn dochter Tamara, die eveneens het script schreef voor de film *Minoes,* werkt aan het scenario. Op de première is het nog wel even wachten, deze wordt verwacht in 2005.

Disney gaat samen met het Britse filmfonds en de produ-cent van de animatiefilm Shrek, die het heel goed deed in de bioscoopzalen, geld pompen in een nieuwe computer-animatiestudio in de Britse hoofdstad. Het eerste filmproject kost zo'n veertig miljoen euro en gaat *Vailant* heten. Het grootste gedeelte van de 40 miljoen komt van Disney, dat de internationale en Britse rechten hiermee in handen krijgt. Het complex komt op het terrein van Ealing Studios, de bakermat van de Britse cinema.

Atraksion van Oostendenaar **Raoul Servais** behaalde in maart de Prijs voor de Beste Korte Film op het Internationaal Festival van de Fantastische Film (Fantasporto) te Porto. De film ontving eveneens de Mélies d'Argent, een nominatie in het vooruitzicht van de Mélies d'Or of Beste Europese Fantastische Film. Raoul Servais werd meermaals bekroond op Fantasporto. Tijdens de 25ste editie van het festival in 2005 zal een retrospectieve hommage lopen over zijn werk.

Marvel, die de officiële rechten in zijn bezit heeft van **Spi-derman**, gaat procederen tegen filmmaatschappij Sony. Volgens Marvel wordt de Spiderman-figuur door het filmlabel flink uitgemolken en willen ze daarom alle rechten die de studio heeft, terugtrekken. Sony is momenteel bezig met de voorbereidingen van een nieuwe Spiderman film, waarin naar verluidt Tobey Maguire opnieuw de hoofdrol speelt.

In januari 2003 opende het vernieuwde van Abbemuseum, Bilderdijklaan,10 te Eindhoven zijn deuren. Liefhebbers van moderne en hedendaagse kunst (Chagall, Picasso, Beuys, enz) kunnen er terecht in een vier keer grotere exposite-ruimte. Binnen de openingstentoonstelling "OVER WIJ/ ABOUT WE" loopt nog tot 24 augustus 2003 een speciale tentoonstelling *No Ghost Just a Shell* genaamd, rond de virtuele figuur AnnLee, een personage uit computergames en de Japanse Manga-animatie industrie. Oorspronkelijk was **AnnLee** bedoeld als een derderangspersonage, een figuur met weinig karaktertrekken, ontworpen om een kort leven te leiden. Maar tussen 1999 en 2002 is ze uitgegroeid tot een omvangrijk project. Zestien kunstenaars maakten video's, schilderijen, sculpturen en installaties waarmee ze AnnLee een eigen persoonlijkheid geven. Info: 0031-40.238.10.00, of info@vanabbemuseum.nl of www.vanabbemuseum.nl

Het tuinkabouterbevrijdingsfonds zal het vermoedelijk niet eens zijn met volgend item. **Disney** is namelijk van plan om het verhaal van Romeo en Julia te restylen, maar dan met tuinkabouters in de hoofdrol. Gelukkig gaat het hier over een animatiefilm, waarin gnoompjes door de computer tot leven worden gewekt. Naar verluidt gaat de film *Gnomeo en Juliet* heten, waarbij Kate Winslet de stem van Juliet verzorgt en Dame Judi Dench die van haar moeder. Voor de muzikale ondersteuning werden Elton John en Tim Rice opgetrommeld, een combinatie die voor *The Lion King* een

Oscar opleverde. Elton Johns firma Rocket Pictures sloot voor de verwerking van Shakespeares klassieker een samenwerkingverdrag af met de Walt Disney Studio.

De aparte, prettig gestoorde Amerikaanse familie **The Thornberry's** zijn al een tijdje bekend van de televisie; dagelijks overdag te bekijken op TMF.Vanaf twee april vertonen ze hun kunstjes in de bioscoop. Ze gaan in Afrika een documentaire draaien. Papa bestuurt de camper en mama hanteert de camera. De film is mooi gemaakt met prachtige landschappen en heeft een hoge educatieve uitstraling. De animatiereeks kreeg in Amerika al enkele prijzen van een grote dierenbeschermingsorganisatie omdat de wereld der dieren er geloofwaardig in aan bod komt. Enig probleem: zij die houden van een originele versie blijven op hun honger zitten. In Vlaanderen wordt de film uitsluitend in Nederlandse versie aangeboden, met als drogreden dat de film mikt op een vrij jong publiek tot tien jaar

Topper of flopper? De toekomst zal het uitwijzen, wanneer de film **Bloedbruiloft** verschijnt in de bioscoop. Deze Duits-Engels-Vlaamse productie is een verfilming van de strip van Jean Van Hamme, met Dominique Deruddere aan het roer. Van Hamme schreef het eerste scenario, Deruddere een tweede en Charlie Higson (The Fast Show) het defini-tieve. *"We willen dit najaar beginnen met draaien"*, aldus producent Provoost, die met zijn productiehuis MMG volgen-de maand ook nog aan *De zaak Alzheimer* begint en in juni ook het scenario voor de film van *Windkracht 10* rond wil hebben. Eén probleem is er nog met de titel. Het zou oorspronkelijk *The Wedding Party* worden, maar er komt dit najaar al een Micheal Douglas met die naam uit.

Bijna ieder jaar bij het begin der vakantie wordt ons wel één of andere verfilming van een Amerikaanse strip in de maag gesplitst. De voorlopig eerste in het rijtje is **X-Men 2**, The Hulk volgt in juli. Ondanks niet echt goede kritieken was nummer één goed voor plusminus 294 miljoen dollar winst. Op dus naar de nummer twee, waarvoor regisseur Brian Singer zomaar eventjes een budget van 100 miljoen dollar toegeschoven kreeg. Deze film borduurt voort op de school der jonge mutanten, ieder voorzien van één of andere gave, zoals bijvoorbeeld het laten regenen op bevel, het laten groeien van stalen klauwen, enz. Helaas voor deze mutanten, trekken de special effects meer de aandacht, met als gevolg een ietwat zwakke film. Het zal vermoedelijk de producenten worst wezen, zolang een bepaald publiek in lange rijen aanschuift bij de kassa. Met wat geluk lees je in deze rubriek volgend jaar zelfde tijd over X-Men 3.

Wie eens iets anders dan de zeemzoete Disney animaties wil bekijken, zit goed bij het Japanse **Spirited Away** van **Hayao Miyazaki**, het Japanse tekenwonder, die in eigen land uitgroeide tot een mythe. Hij won met *Spirited Away* de Gouden Beer in Berlijn (2002) en hij was de eerste niet-Amerikaan die een Oscar ontving in de categorie animatie. Het werd de grootste filmhit aller tijden in Japan. Het verhaal draait rond Chihiro, een tienjarig meisje, dat terechtkomt bij bevreemdende personages en gelijksoortige verwikkelingen. Typerend voor Japanse animatie zijn de actierijke verhalen die thematisch en qua sfeer nogal eens tegen horror, sciencefiction en fantasy aanleunen. De tekenstijl valt op door zijn gestileerde figuren, terwijl de decors vaak juist gedetailleerd zijn uitgewerkt. Anders dan in Disney-films, barsten de personages in een mangafilm zelden uit in een lied. Een must voor wie houdt van vernieuwing.
Over de nog te produceren Kuifjesfilm circuleren de wildste geruchten. Nieuw in het rijtje is dat de Britse acteur Damian Lewis een grote kanshebber voor de titelrol in de door Steven Spielberg geproduceerde **Kuifjesfilm**. Lewis brak onlangs door met *Dreamcatcher*, de jongste Stephen King-verfilming. Eerder voerde hij de cast aan van de spectaculaire WOII-televisiereeks *Band of Brothers,* waarmee de cirkel rond is en we weer bij Steven Spielberg terechtkomen. Spielberg heeft Lewis nog niet gecontacteerd maar een aantal factoren die in zijn voordeel spelen, vormen een link naar de film. Omdat Lewis over de ideale gestalte en uitstraling beschikt, mager, gestroomlijnd en roodharig is. *Roodharig???*

Nieuwsflitsen

In Engeland kwamen er 2dvd-collectors-editions uit van Sleeping Beauty en A Bugs Life***In Nederland en België verschenen een aantal films op dvd : *Nightmare before Christmas* (leuk! Alleen...deze dvd verscheen *na* kerstmis), Peter Pan's *Terug naar Nooitgedachtland*, *Pinokkio*, *Vrij en Vrolijk*, *Het Grote Verhaal van Winnie de Poeh, de Speurneuzen, Heksen en Bezemstelen, Belle's Wonderlijke Verhalen, Atlantis II: Milo's Avontuur****Er komen eind dit jaar een paar Disney Treasures naar Nederland: *Mickey Mouse in Black and White*, een DVD met alle zwart wit filmpjes van Mickey Mouse, *Behind the scenes at the Walt Disney Studios*, een DVD die een kijkje brengt...inderdaad. Deze serie verscheen eerder in Amerika in een mooie gelimiteerde cassette en telt daar al 7 delen. *** Buena Vista vindt het blijkbaar heel moeilijk om overal ter wereld dezelfde releases uit te brengen. Neem nou bijvoorbeeld *Bedknobs and Broomsticks* (Heksen en Bezemstelen): UK: versie van 134 minuten ; Duitsland: versie van 89 minuten ; Nederland: versie van 112 minuten (op de dvd hoes staat 77 minuten!) USA: versie van 134 minuten met meer extra's. *** In juli kunnen we in ieder geval op dvd verwachten de Disney Klassiekers: *Make Mine Music, Saludos Amigos, De 3 Caballeros, The Adventures of Ichabod and Mr. Toad.* ***De strip XIII, een creatie van Jean Van Hamme, is een uitschieter en wordt beloond met een "vergaming", of - in gewoon Nederlands- er wordt een computergame van gemaakt. Een firstperson shooter om precies te zijn. Opvallend is dat het spel visueel de look van de strip heeft gekregen. Zo gaat een ontploffing niet alleen gepaard met lichteffecten maar ook met fonetische stripwoorden als "KABOOM". Game Planet zag XIII in volle actie. Meer info hierover op: www.planet.nl/game/0,1232,75_3551_1487628,.html of www.gamesdomain.com //movies/834.html of de officiële site: www.treize.com
Willem Gay & Joop Schreurs

Nieuwe strips

verschenen vóór eind april

Willem

Uitgeverij Loup

Ali-Bibi de kleine fakir, tek: Kiko & scen: De Gieter, sc?, hc 40,00, formaat A5, zwart-wit, genre: humor. Dit album werd uitgebracht in een oplage van 250 exemplaren. Daarnaast is er een luxeversie met en oplage van 50 exemplaren en met een genummerde en gesigneerde ex-libris als bijlage.

BCB en De Post

Hulppost: bevat volgende items: Het Rode Kruis en het stripverhaal, *De hel van Solferino*, tek & scen: Studio Vandersteen, Biografie van Willy Vandersteen, Portfolio Stam & Pilou, hc 20.00, formaat A5, kleur. Dit album wordt uitgegeven naar aanleiding van de uitgifte van drie zegels gewijd aan het Rode Kruis. De oplage is beperkt tot 1500 exemplaren genummerd van 1 tot 1500. Dit album bevat de drie postzegels met dagafstempeling.

Standaard uitgeverij/De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 4: *Het mysterie van de omgekeerde postzegel*, tek & scen De Marck & De Wulf, (Studio Max), sc 4,00, kleur. Het verhaal is gebaseerd op een historisch gebeuren, waarin het verleden Opa Fons achterhaalt en Stam en Pilou flink wat roet in het eten gooien. Gastoptreden van een ietwat geflipte tekenaar Merho, onder de naam Roberto Miro.

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 5: *De Bloed Broeders*, tek & scen: De Marck & Dewulf (Studio Max), sc 3,50, kleur. Opa Fons is besmet met de Aziatische griep. Om te ontsnappen aan de goede zorgen van Stam & Pilou begeeft hij zich op het pad van een nieuw avontuur. Op de achterzijde de voorstelling van de zelfklever van de 14-daagse van het Rode Kruis. Dit album is een speciale uitgave van het Rode Kruis, aan wie de auteurs De Marck & De Wulf de volledige opbrengst van dit album afstaan.

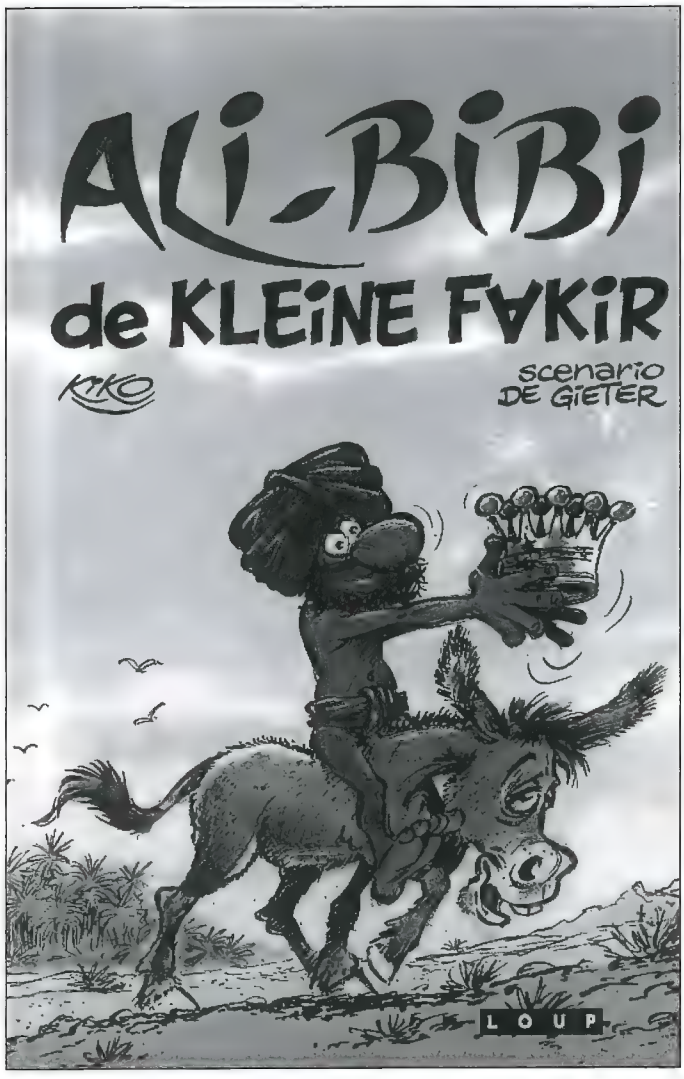
Standaard Uitgeverij

Kiekeboe 97: *Kielekiele Boe*, tek & scen: Merho, met medewerking van Rik Dewulf, Peter Koeken en Steven Van Bael, sc 4,10, kleur. Van de Kasseien, Kiekeboe's baas, is eigenaar van BéBéMel. Een misdadig iemand wil een antigroeimiddel toevoegen aan het babyvoedsel. Kiekeboe blijkt de geknipte man om dit individu op te sporen. Helaas komt hij in nauwe schoentjes terecht. Achteraan reclame voor de kalender Fanny in Babeland die verschijnt bij album 98: *Verkeerd verbonden.*

De Kiekeboecollectie 8: tek & scen: Merho, hc verpakt in krimpfolie 25,95, kleur, genre: humoristische familiestrip. Bevat volgende verhalen: *Het witte bloed/ Jeanne Darm/ Prettige feestdagen/ De Fez van Fes/ Villa Delfia.* Met extra achtergrondinformatie.

De Rode Ridder 196: *Het magische licht*, tek & scen: Karel Biddeloo & inkting Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,75, kleur. Grobulark, de bergkoning, zaait terreur in het rijk van Heer Grolscher. Deze roept de hulp in van de Rode Ridder. Maar voordat Johan de bergkoning verslaat, moet hij het magische licht overwinnen.

Urbanus 99: *De kwelgeesten*, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie Steven De Rie, sc 3,99, kleur, genre: avontuur.



Pit en Puf 3: *De Buskerbrigade*, tek: Steven Dhondt & scen: Ivan Adriaenssens, naar Marc De Bel, sc 3,60, kleur, genre: humor, avontuur. Busker de uil is gevangen door boer Spuiters. Alhoewel hij de vijand is van de bewoners van het Biezenbos, vinden ze toch dat hij in vrijheid moet leven. Zij proberen Busker te bevrijden en met succes.

Megastripboek deel 7: 10 volledige verhalen in 1 megadik boek, diverse tekenaars en scenaristen, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. Dit verhaal bevat herdrukken die reeds eerder verschenen in album, waaronder Suske en Wiske: *Angst op de Amsterdam/* F.C. De Kampioenen: *Kampioen zijn is plezant/* Sam: *De knokenkoffer/* De Rode Ridder: *De naamloze Ridder/* Nero: *Palermo/* Stam & Pilou: *Opa Fons flipt/* Urbanus: *De vergeten Willy/* Bakelandt: *De deserteurs/* Waterland: *De wraak van de Wuiten/* Kiekeboe *Thantomthant.*

Uitgeverij Big Balloon

De ontdekking: tek. & scen: Eric Heuvel, Menno Metselaar, Ruud van der Rol & Hans Groeneweg, hc 8,95, kleur, genre: historisch. Dit album werd gemaakt in samenwerking met de Anne Frank Stichting & Verzetsmuseum Friesland. Tijdens een zoektocht op oma's zolder, vindt Jeroen haar oorlogsdagboeken. Hierdoor ontdekt hij de tegenstellingen in de familie: een oom die meevocht met de Duitsers aan het Oostfront, een andere oom en zijn oma die het verzet steunden en een overgroot-vader die door het verzet beschuldigd werd van Joden-vervolging, maar die meer dan één Jood van de dood redde.

Oog & Blik

Ibicus derde boek, tek & scen: Pascal Rabaté, sc 14,95, zwart-wit met steunkleur, genre: striproman. Simon Nevzorof wordt opgepakt door de Russische geheime politie. Hij wordt verdacht van het verhandelen van diamanten waarvan de opbrengst moet dienen om het regime omver te werpen. Vrijgepleit van schuld, wordt hij tegen zijn zin ingelijfd bij de geheime dienst.

Sanoma uitgevers

Jan, Jans en de kinderen 31, tek: Studio Kruis (Daan Jippes, Gerben Valkema, Peter Nuyten, Rob Phielix, Mariken Swildens) & teksten: Wouter Stips & Eric Hercules, sc 4,95, kleur, genre: humor/familiestrip. Leuke eigentijdse familiestrip. De gags zijn geënt op de hedendaagse maatschappij en gekruid met een flinke laag humor.

Uitgeverij De Boemerang

Rooie Oortjes 25: tek & scen: Di Sano, sc 4,95, kleur.
Rooie Oortjes Mix 9: cartoons, moppen, strips, tek & scen: Gursel, Jaap, Didge, Eva, Disano, Tino, Eric & anderen, sc voor Nederland 3,95, voor België 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

Miklo

Biggles presenteert 5... *Pierre Closterman: De "Big Show"/ 3, juli 1944 – augustus 1945*, aanpassing en illustraties: Manuel Perales & oorspronkelijk scenario Pierre Closterman, sc 12,25, kleur, genre: vliegerstrip. Deze serie biedt onderdak aan tekenaars die ooit vliegtuigen hebben getekend, voor affiches, verpakkingen of bouwmodellen. Met een zeer technische benadering. Derde deel van een vierluik.

Uitgeverij Dupuis

Spotlight Dupuis: Jeremiah 24: *De laatste diamant*, tek & scen: Hermann, sc 4,50, hc 8,99, kleur. Jeremiah en Kurdy worden tegen hun wil betrokken bij moord, verkrachting, afpersing en diefstal. Beide helden beleven los van elkaar hun avontuur. Alhoewel diverse perso-nages zowel bij de één als bij de ander opdui-ken.
Spotlight Dupuis: Charly 2: *Het verloren eiland*, tek: Magda & scen: Denis Lapiére, sc 4,50, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk, hertekende versie met een nieuw einde.
In de huid van een kat... Billy The Cat 8: *Poezenparadijs*, tek: Peral & scen: Desberg, naar de personages van Colman & Desberg, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. De pagina's 3 tot 12 werden geïnkt door Fredo. Billy is een jongetje in het lichaam van een kat. Mijnheer Hubert probeert zijn leed op alle mogelijke manieren te verzachten.
De Katamarom 34: *Falzar is terug*, tek & scen: Gos & Walt, sc 4,20, kleur, genre: humor/sciencefiction. Falzar wordt opnieuw tot leven gewekt. Een zware dobber voor Khena en de Katamarom om deze snoodaard opnieuw op te bergen. Eerste deel van een tweeluik.
Spotlight Dupuis: Dagboek van een bos 9: *Isabelle*, tek & scen: Servais, sc 4,50, hc 8,99, kleur, genre: fantasy. Herdruk, verscheen eerder bij uitgeverij Le lombard.
Oscar 3: *Gadjo's in het circus*, tek: Durieux & scen: Lapiére, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Een jonge boekhouder wordt verliefd op een zigeunermeisje. Hij wil meereizen met hun circus, wat niet naar ieders zin is. Maar Oscar weet de perfecte oplossing.
De Blauwbloezen 46: *Requiem voor een blauwbloes*, tek Lambil & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur. Blutch blijkt na een veldslag gesneuveld. Als de sergeant zijn graf opzoekt, hoort hij van diverse personen verschillende versies van Blutch's heldhaftig optreden. Er schuilt een addertje onder het gras.
The Simpsons 22: bevat drie verhalen 1: *Hamburgers little helper*: tek potlood: Phil Ortiz & inkt Tim Bavington & scen: Robert Graff & Jesse Leon McCann, 2: *Engelen met gele gezichten*: tek: Phil Ortiz & inkt Tim Bavington & scen: Eric Rogers, 3: *Schone schilderkunst*: tek: potlood: Chris Harmon & inkt Tim Bavington & scen: Billy Rubenstein, sc 3,95, kleur.
Langteen en Schommelbuik 4: *Leve Kabouterland*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,75, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk in kleur. De kabouters zijn hun luilekker leven op het eiland beu. Ze willen terug naar hun Kabouterland. Ooievaars op hun grote trek zorgen voor de terugkeer.

Uitgeverij Le Lombard

Derde Stroming Lombard: Capricornus 6: *Aanval*, tek & scen: Andreas, sc 4,99, kleur, genre: thriller. Capricornus wordt samen met helderzienden, tarotleggers en waarzeggers opgesloten in een strafkamp. Reden: zij worden aanzien als een gevaar voor de maatschappij.
Polyptiek: Zeven kogels voor Oxford 1: *De belofte*, tek: Marcello Gau & scen: Jorge Zentner & Montecarlo, sc 6,50, kleur, genre: detective. Eerste deel van een zevendelige cyclus. Een oude detective weet niet van wijken, zelfs al groeit de zaak hem boven het hoofd.
Adler 10: *De Goelag*, tek & scen: Sterne, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Adler wordt verdacht van spionage, veroordeeld en opgesloten in Siberië in een Russisch strafkamp (goelag). Zijn besluit staat vanaf het begin vast, ontsnappen uit deze mensonwaardige situatie.
Alles van W. Vance 2: *1963, complete verhalen*, tek: W. Vance & scen: Yves Duval, Michel Vasseur & Pierre Step, hc, 19,65, kleur, genre: historische verhalen. Deze verhalen verschenen oorspronkelijk in het weekblad Kuifje.
Rik Ringers 67: *Het vervloekte getal*, tek: Tibet, decors Didier Desmit & scen: A.P. Duchateau, sc 4,99, kleur, genre: detective. Rik Ringers wordt opgejaagd door een onbekende. Meer dan eens staat zijn leven en dat van zijn vriendin Nadine op het spel.
Derde Stroming Lombard: I.R.$ 5: *Silicia* Inc, tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 4,99, kleur, genre: economische thriller.

Uitgeverij Silhouet

De omzwervingen van Steven Severijn: *De cirkel der gerechtigheid*, tek: R.Follet & scen: G.Soetman, hc 25.00, met stofomslag en ex-libris op 250 exemplaren, zwart-wit, genre: avontuur. Deze albumuitgave werd vervaardigd op een oplage van 250 exemplaren, genummerd en gesigneerd van 1 tot 250 en 46 exemplaren genummerd van BH 1 tot BH 46 en voorzien van een originele plaat. Elk album is gesigneerd.

Uitgeverij Silvester

Kinky & Cosy: *Spoel mij uit A.U.B.*, tek & scen: Nix, sc 6,99, kleur, genre: humor. De stroken in dit album verschenen eerder in De Morgen en het Nieuwsblad.

Incognito

Incognito Reeks 14: *WoordOp*, tek & scen: Albo Helm, sc

4,10, zwart-wit met steunkleur, genre: smallpress. Gags met een kritische zwarte blik op de hedendaagse maatschappij.

Uitgeverij Arboris

Koblenz 1: *De wanhoop van een geest*, tek & scen: Thierry Robin, sc 6,95, kleur, genre: thriller. Koblenz gaat een krachtmeting aan met een schijnbaar onbedwingbare geest.
De Vliegende Hollander 2: *Cumulonimbus*, tek & scen: Jack Staller, sc 7,50, kleur, genre: maritiem avontuur. Kapitein Van Der Decken houd Kapitein Van Weerde gevangen op zijn schip. Beide beschikken over magische krachten. Van Der Decken, varend onder Nederlandse vlag, plundert alle voorbijgaande schepen, wat de vriendschap tussen de Engelsen en Nederlanders niet echt bevordert. Wanneer een onderzoekscommissie navraag doet naar het verleden van Van Der Decken is hun leven niet meer veilig.
Kerioth 2: *De zwarte ster*, tek: Pascal Bertho & scen: Marc-Antoine Boidin, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Kerioth is gebouwd op rotsen, die langzaam maar zeker door een parasiet weggevreten worden. Een onderzoeksteam gaat op zoek naar deze parasiet,, om een bestrijdingsmiddel te ontwikkelen. Maar zijn de bedoelingen van de burgemeesteres wel zo nobel als zij laat uitschijnen?
El Nino 1: *de dochter van de violist*, tek Boro Pavlovic & scen: Christian Perrissin, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Vera's vader, een zigeunerviolist, overlijdt. Na zijn dood ontmoet Vera enkele zigeuners, die haar vader goed hebben gekend. Zij vertellen haar dat ze nog een tweelingbroer heeft. Vera besluit onmiddellijk haar broer op te zoeken.
Indigo 3: *In de Rode Oceaan*, tek: Dirk Schultz & scen: Robert Feldhoff, sc 6,50, kleur, genre: fantasy. Indigo en zijn vrienden gaan op zoek naar een schat in een gezonken ruimteveer. Maar zoals steeds zijn er kapers op de kust.

Uitgeverij Glénat

De Pioniers van de nieuwe wereld, tek: Ersel & scen: J.F Charles & Maryse, hc 9,95, kleur, genre: historisch avontuur. Epos over de ontdekkers van de Nieuwe Wereld, een wereld die soms heel wat rare dingen en natuurfenomenen in petto heeft voor de inwijkelingen.
Titeuf 3: *'t Is nie eerlijk*, tek & scen: Zep, sc 5,95, kleur, genre: humor. Geinige grollen en grappen, geënt op de puberwereld.
De zwarte loge: De passanten van het maanlicht 1: *De Fraternal Compagnia*, tek: Paturaud & scen: Mosdi, hc 11,95, kleur, genre: godsdienstig.
Dragonball 26: *De meester van de wereld*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 27: *De grote woede*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Akira 2: tek & scen: Katsuhiro Otomo, sc 13,25, eerste 5 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: manga. Akira, een jongen met superkrachten, wordt gewekt in zijn ondergrondse koelcel. Zijn krachten kunnen de wereld drastisch veranderen.

Graton Editeur

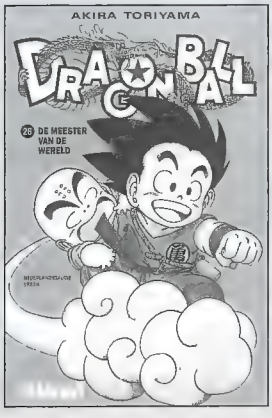
Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven toppers 5: *Dossier V2001*, tek & scen: Jean Graton, sc 4,60, kleur, genre: autosport. Bevat twee verhalen 1: *Dossier V2001*, 2: *Een droom van een Grand-Prix*, en 3 pagina's dossier met als hoofding: *Jean Graton, was hij een visionair.* Een fotografe ontvreemdt bij Michel Vaillant een ultra geheim dossier over een te testen wagen. Later stelt zij haar eisen: geld in ruil voor de gekopiëerde plannen. Via een fraai staaltje blufpoker weet Michel haar de plannen te ontfutselen. Verhaal twee brengt een visie op de toekomst, fraaie gescheiden wegen voor snelle wagens, geen files meer, kortom puur autoplezier voor iedereen.

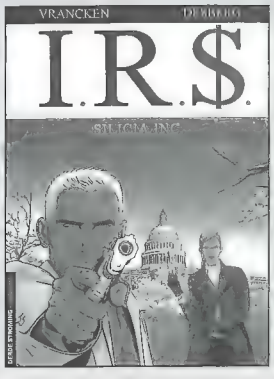
Uitgeverij Talent.

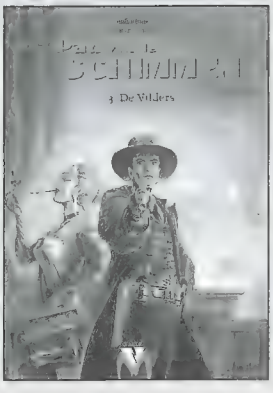
Collectie 500: nr 180: De kiem van de waanzin 4: *De koning zonder hart*, tek: Civiello & scen: Mosdi, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: fantasy. De strijd tussen tovenaar Merlijn en duivel Oberon gaat onverpoosd verder. Als laatste schaakstuk wordt de dwerg Igguk ingeschakeld. Zijn dood opent de weg naar het Christendom, waarna de oude godsdiensten werden vervangen en voorgoed verdwenen.
Collectie 500: nr 186: Moréa 2: *De ruggengraat van de draak*, tek: Labrosse & scen: Arleston, hc13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: sciencefiction. Moréa is onsterfelijk, wonden en blauwe plekken genezen onmiddellijk. Wanneer ze ontvoerd wordt, probeert haar vriend Terkio, eveneens onsterfelijk, haar te redden. Hij komt net te laat en ziet Moréa en haar ontvoerders per raket vertrekken naar een onbekende bestemming.
Collectie 500: nr 187: Marlysa 4: *Bragal*, tek:Danard & scen: Gaudin, hc 13,95, oplage B1 tot B250, kleur, genre: heroic-fantasy. Marlysa probeert haar vriend Tatrin en haar moeder te bevrijden uit de gevangenis van de Meester. Maar alles loopt niet zoals gepland.

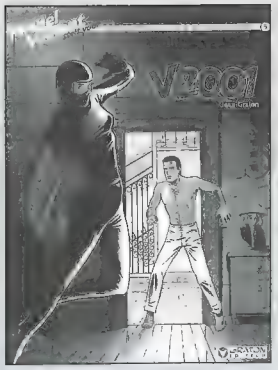
Uitgeverij Oog & Blik

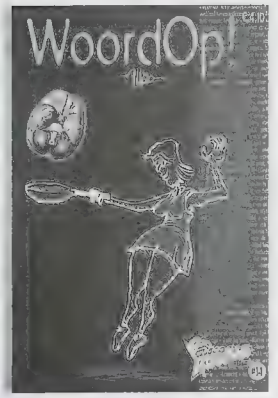
Anatomie van de wanorde, tek & scen: Moynot, sc 14,90, formaat: H 20cm x L 20,3cm, met flap, kleur, genre: striproman. Een schilder probeert zijn ultieme werk af te leveren. Aan schizofrenie ten prooi, gaat hij aan zijn doel ten onder.
Replay 1: *Het begin en het einde*, tek: Sala & scen: Zentner, hc 13,50, kleur, genre: striproman. Replay is een verhaal van een vriendschap tussen twee tegengestelde karakters: de één een gokker en kleine crimineel, de andere een wat











goedgelovige sukkel. Een vriendschap die zwaar op de proef zal gesteld worden.

Uitgeverij Talent Fonds Blitz

Collectie Millennium 58: Sky.Doll 1: *De gele stad*, tek: Barbucci & scen: Barbucci Canepa, hc 17,50, met stofomslag, kleur, genre: fantasy. Skydolls zijn een soort van opblaaspoppen en te beschouwen als louter lustobjecten. Tot er ééntje niet langer tevreden is met haar lot. Zij bouwt een eigen persoonlijkheid op, wat niet naar de zin is van haar meester.
Collectie Millennium 64: De gesel Gods 3: *urbi et orbi*, tek: Aleksa Gajic & scen: Valerie Mangin, hc 17,50, met stofomslag, kleur, genre: sciencefiction.
Collectie Millennium 64(sic!): Stadsvertellingen 3: *Rochecardon III*, tek & scen: Berlion, hc 17,50, met stofomslag, kleur, genre: detective. Vermoedelijk werd verkeerdelijk het nummer 64 tweemaal gebruikt. Het net sluit zich dichter omheen een commissaris van politie. Op de vlucht voor zijn achtervolgers probeert hij alle bewijsstukken en personen met betrekking tot zijn misdrijf te vernietigen.
Collectie Millennium 66: Het pad der schimmen 3: *De vilders*, tek & scen: Tiburce Oger, hc 17,50, met stofomslag, kleur, genre: western/fantasy

Uitgeverij Prestige

Dokter Mystère 1: *Milanese avonturen*, tek : Lucio Filippucci & scen : Alfredo Castelli, sc 5,99, kleur, genre: avontuur. Het album is verpakt in krimpfolie, met als losse bijlage: Index op Docteur Mystère, feiten, personages en wetenswaardigheden uit Milanese mysteries. Formaat A5. In het album een postkaart van het album: *De vier moordenaars*, door Nizzi & Kubert. Dokter Mystère gaat op zoek naar de verdwenen man van Lady B. Het begin van een onwaarschijnlijk avontuur.

Cartoon Productions vzw

Cartoon collector nr 3: *Special James Bond*, sc 3,00, zwart-wit, genre: James Bond Films. Dit is geen strip. Het album doorloopt 40 jaar James Bond. De tekst wordt onderbroken door cartoons van tekenaars die hiermee hun visie geven over James Bond. Werkten mee aan dit nummer: Wim Swerts, Marc Verhaegen, Michaël & Luc Vincent, Ivan Adriaenssens, Di Sano, Dirk Stallaert, Erik, Hec Leemans, Jan Bosschaert, Karel Biddeloo, Marc De Bel, Merho, Studio Max-Demarck & Dewulf, Urbanus, CBJ, David Lloyd, Marcel Rouffa, Will andy, Paul Geerts, Steven De Rie en Jeff Broeckx. Oplage 250 exemplaren, genummerd van 001/200. 25 medewerkersexemplaren genummerd met Romeinse cijfers en 25 niet genummerd, voor promotie.

Uitgeverij Casterman

Het Besloten Land, tek Tardi & scen: Forest, hc 19,50, zwart-wit, genre: striproman. Herdruk, met voorwoord van scenarist Jean-Claude Forest.
Aromm 1: *Nomad Destiny*, tek: Ruben Pellejero & scen: Jorge Zentner, hc 12.00, kleur, genre: historisch avontuur.
De vijand 1: *De vliegen (Duivelse rituelen)*, tek: Pancini & Pagliaro & scen: Robberecht, sc 4,75, kleur, genre: avontuur. Een aantal vreemde rituele moorden brengen het politiekorps in rep en roer. Maar de oplossing van deze dossiers lijkt niet zo gemakkelijk.
Nathalie 10: *Een wereld zonder genade*, tek & scen: Sergio Salma, sc 4,75, kleur, genre: humor.
Tombelaine 3: *Bloed en tranen*, tek: Bernard Capo & scen: Gilles Chaillet, sc 4,75, kleur, genre: historisch. De Chinese boksersopstand gaat onverdroten verder, ambassade na ambassade legt het loodje. Quentin wordt gevangen genomen en tot bij de keizerin gevoerd. Zij beveelt zijn onthoofding.

Uitgaven in eigen beheer (Umano)

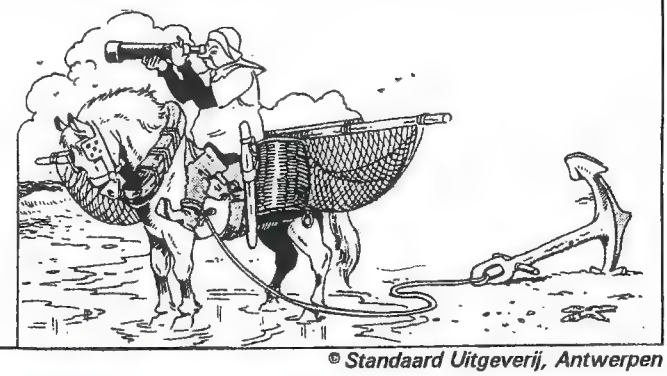
Het bezoek, tek & scen: Sandro Cocco, sc 1, 00, formaat A5, zwart-wit, genre: smallpress.
De andere kant, tek & scen: Sandro Cocco, sc 3,00, formaat A5, zwart-wit, genre: smallpress.
De pic-up, tek: Sandro Cocco & scen: Annemie Jacobs, sc 3,00, formaat A5, zwart-wit, genre: smallpress.
Sandro Cocco plaatst zijn hoofdfiguren in een imaginaire wereld, met aan ieder verhaal steeds een verrassend slot.

Tijdschriften

Penthouse Comix nr 49, april/mei, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50 voor Nederland, 4,69 voor België, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch.
Zozolala 129: april/mei, tweemaandelijks informatieblad, sc, gratis in diverse stripwinkels, zwart-wit, genre: informatief. Met info over Igort, zeggingskracht boven schoonheid, met strips van Benno Vranken, Nix, Tobias Schalke, Lamelos, Jeroen de Leijer, Willem Verburg & Lectrr.
Ink 11; april 2003, driemaandelijks, sc 6,20 euro, diverse tekenaars en scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeelte-lijk zwart-wit, genre: smallpress.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Suske en Wiske in de Efteling: op zaterdag 17 en zondag 18 mei 2003 gaat in het Nederlandse pretpark De Efteling een heus Suske en Wiske-weekend door. Het weekend werd aangekondigd in nummer 4 (april) van Creo, het maandblad van Vakantiegenoegens en in het gratis Efteling-magazine Wonder. Dit laatste kan je gratis krijgen, indien je je inschrijft in het 'Boek der 7 waarheden' op de Efteling-website (www.efteling.nl). Gedurende dit weekend zullen tal van Sus&Wis-activiteiten plaatsgrijpen, waaronder korte musicalshows, teken- en look-alike-wedstrijden, handjes schudden met de striphelden en natuurlijk niet in het minst Paul Geerts en Marc verhaegen die het nieuwste album *De laatste vloek* in première komen voorstellen. Of er ook een speciale uitgave met opdruk van het embleem van Efteling verschijnt, is voorlopig nog niet duidelijk.(NL)

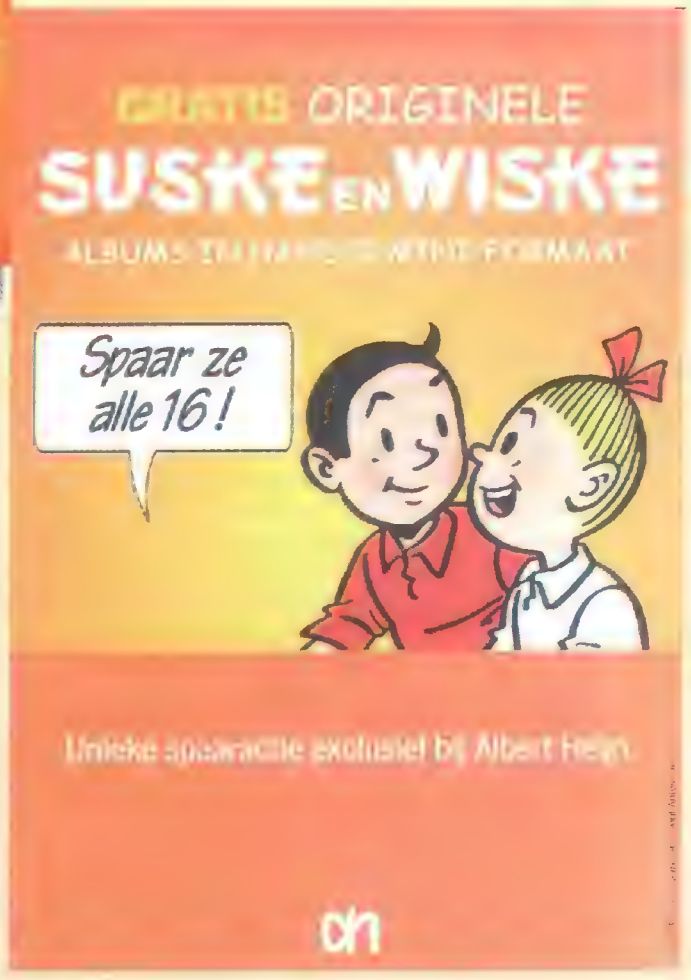
Het Laatste Nieuws: kranten en strips hebben iets met elkaar, dit is algemeen bekend. Reeds tientallen decennia verschijnen voorpublicaties van succesvolle stripseries in onze dagbladen. De laatste jaren gebruiken kranten echter steeds vaker het medium strip ter promotie en dit door het opzetten van grootse campagnes waarbij men strips kan sparen, kopen, winnen of gewoon gratis krijgen. De Belgische krant Het Laatste Nieuws heeft hier in het verleden reeds handig gebruik van gemaakt. Denk maar aan het succes van de serie "De beste strips ooit", een actie die begin vorig jaar liep. Je kon gedurende een aantal weken bijlagen verzamelen om zo tot een volledige stripbundeling te komen. Nu heeft de krant een nieuwe stripbundeling op de markt gebracht, het best te vergelijken met een Suske en Wiske-familiestripboek (zonder spelle-tjes). Hierin staan uiteraard ook onze favoriete helden, met het verhaal *Amber*. Naast Suske en Wiske bevat deze bundeling ook nog volledige verhalen van Kiekeboe (*Villa Delfia*), de Rode Ridder (*De veldtocht*), FC de Kampioenen (*Mijn gedacht*) en Urbanus (*De allesweter*). De bundeling, met softcover en in kleur, kreeg de naam *Het grote lentestripboek* en was vanaf woensdag 16 april verkrijgbaar bij de plaatselijke dagbladhandelaars voor de prijs van 5,95 euro. Voor deze prijs kreeg je dus maar liefst vijf volledige verhalen... een koopje voor de fanatieke striplezers, maar ook een leuk item voor de verzamelaar, al was het maar omwille van het unieke karakter van dit album. Volgens de verantwoordelijke uitgever is het de bedoeling om er een kwartaaluitgave van te maken. Op woensdag 16 april verscheen ter promotie een reclame-aankondiging in de krant en werden promotieposters

verdeeld onder de dagbladhandelaars. Tot slot nog een belangrijke opmerking! Hoewel dit een niet-reguliere uitgave is, hebben we hier niet te maken met een echte reclamestrip (ondanks de vermel-ding "Het Laatste Nieuws" op de voorzijde), aangezien het album gewoon aangekocht moet worden (en het ook enkel zo te verkrijgen is). Het Laatste Nieuws treedt bij deze uitgave namelijk enkel op als uitgever. Wordt vast en zeker vervolgd...(B)

Suske en Wiske bij Albert Heijn: vanaf 5 mei tot en met 1 juni 2003 loopt er in de Nederlandse supermarktketen Albert Heijn wel een heel fantastische Suske en Wiske-actie! Stripliefhebbers opgelet! Maar liefst 16 verschillende unieke Suske en Wiske mini-stripboeken kan je gratis en exclusief verzamelen! Vier weken lang krijg je bij aankoop van de zogenaamde 'Suske en Wiske-Bonusaanbiedingen' een gratis mini-stripboek. Elke week zijn er vier nieuwe Suske en Wiske-titels beschikbaar. Zo'n S&W-Bonus-aan-bieding is bijvoorbeeld één uniek Suske en Wiske mini-stripboek gratis bij aankoop van 3 flessen Pepsi, Sisi of 7-Up van 1,5 liter naar keuze of 3 zakken Lay's chips naar keuze (dit was het geval voor de eerste week). De 16 albums (in kleur en op A6-formaat) verschijnen onder de noemer 'De Machtige Mini's' en zijn respectievelijk 1.*De poenschepper,* 2. *Het eiland Amoras,* 3.*De nerveuze Nerviers,* 4. *De spokenjagers,* 5. *Wattman*, 6. *Jeromba de Griek,* 7. *Het zoemende ei*, 8.*De koddige kater,* 9.*Het Mini-Mierennest,* 10. *De ijzeren schelvis,* 11. *De apekermis,* 12. *De dulle griet,* 13. *De zeven snaren,* 14. *De brullende berg,* 15. *De circusbaron* en 16.*De gramme huurling.* De boekjes verschenen in kleur en kunnen ook in de winkel apart aange-kocht worden aan 1,25 euro het stuk. Omtrent deze actie brengt Albert Heijn nogal wat promotiemateriaal, waaronder plafondhangers, raamposters, advertenties in hun eigen folder 'Alledag' en zelfs een TV-spotje. Elke week kan je de vier verhalen mooi gepresenteerd in een speciale box aan de kassa terugvinden. Niet getreurd voor wie gebruik maakt van 'Albert', de thuisbezorgservice van Albert Heijn, deze klanten krijgen per bestelling gratis een stripboekje naar keuze!(NL)

Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske bij Albert Heijn



Stripboekgeschenk 2003: van 21 tot en met 31 mei wordt voor een tweede keer 'De Stripboekgeschenkdagen' georganiseerd om de Nederlandse strip eens extra in het zonnetje te zetten. Aan deze feestweek wordt, behalve door alle stripwinkels van Nederland, ook deelgenomen door alle Bruna en Ako filialen. Bij een feest hoort natuurlijk een cadeau. Vandaar dat iedereen bij besteding van 15 euro aan strips gratis het Stripboekgeschenk 2003 mee naar huis mag nemen. Omdat Jan Kruis op 8 juni 2003 zijn 70e verjaardag viert, is het Stripboekgeschenk 2003 helemaal gewijd aan Jan Kruis en zijn werk als striptekenaar. Het bevat trouwens een absolute primeur: een voorpublicatie van de eerste acht pagina's van *Jan, Jans en de kinderen in Suriname*, die Jan Kruis momenteel maakt voor de Nederlandse Leprastichting. Daarnaast wordt de strip *Gregor*, eigenlijk de voorloper van Jan, Jans en de kinderen, helemaal opnieuw gepubliceerd. In juni verschijnt overigens een boek over Jan Kruis ter gelegenheid van een tentoonstelling in Rotterdam die is gewijd aan zijn werk als illustrator, schilder en striptekenaar. Samen met dit bijzondere Stripboekgeschenk van Jan Kruis krijgt iedereen ook het eerste nummer cadeau van een nieuw Nederlands stripmaandblad, getiteld 'MYX Stripmagazine'. Een pak Nederlandse striptekenaars werken aan dit blad mee, zoals de dochter van Jan Kruis, Andrea, maar ook Henk Kuijpers met Franka, Jean-Marc van Tol met Kort en Triest, Peter de Wit met Eb en Vloed en Mark Retera met Dirkjan. De Stripboekgeschenkdagen, het Stripboekgeschenk en MYX Stripmagazine zijn allen initiatieven van Silvio van der Loo van Silvester Strips in 's-Hertogenbosch.(NL)

Robert en Bertrand: lang geleden (sinds de stopzetting van de reeks) dat we nog eens iets nieuws gehoord hadden van deze twee vagebonden voor het leven. Het Nationaal Jenevermuseum in Hasselt gaat namelijk twee albums uit de stripreeks van Willy Vandersteen opnieuw uitbrengen. Beide strips zullen in een beperkte oplage van duizend exemplaren verschijnen. In het eerste album *De Witte Ruiters* bestrijden de helden een bende die gekant is tegen het jenevergebruik. Het tweede album *De Drie Neuzen* vertelt het verhaal van de strijd tussen de Hasseltse jeneverbarons. Aanleiding is de tentoonstelling 'Witteke in Borrelland: alcohol in strips' die in juni in het Jenevermuseum loopt. De albums zullen enkel verkrijgbaar in het museum zelf, in stripspeciaalzaken en bij de Toeristische Dienst van Hasselt.(B)

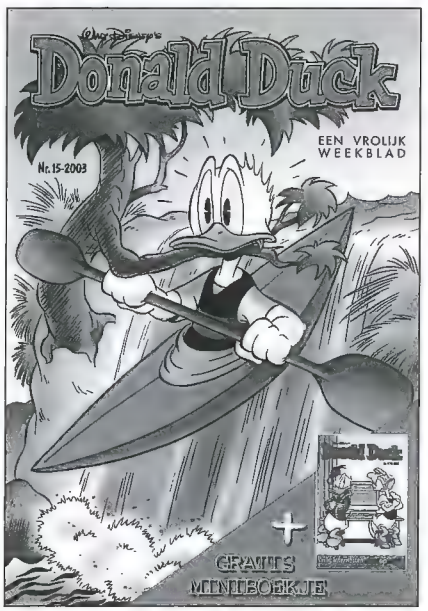
Reclamestrips

Suske en Wiske: wie deze zomer in Vlaanderen een nieuw Suske en Wiske-album koopt, wacht een wel zeer aangename verrassing! Bij maar liefst 25 verschillende nieuwe uitgaven (herdrukken) van Suske en Wiske zal er als gratis extraatje een stripboekje van onze grens-overschrijdende favoriete helden meeverpakt zijn. Niet één, maar liefst vier verschillende stripboekjes van klein formaat, kan je zo verzamelen. De boekjes bevatten echter niet zomaar een verhaaltje, neen! De titels zijn stuk voor stuk klassiekers uit de befaamde blauwe reeks: *Het Spaanse spook, De schat van Beersel, De bronzen sleutel* en *De Tartaarse helm.* Tot slot nog even vermelden dat de boekjes uitgegeven zullen worden met een blauwe kaft Helaas voor alle Nederlandse fans zal deze actie enkel in België lopen. Maar niet getreurd, gelijktijdig met deze actie zal in Nederland een andere actie doorgaan. Hierbij zal men bij aankoop van een album een kortingsbon krijgen die men dan kan gebruiken bij de aankoop van een volgend album.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz.:

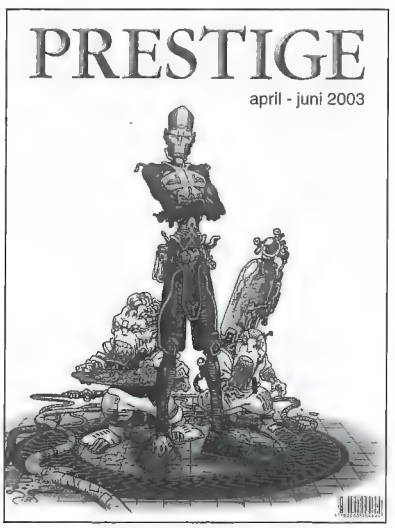
Exploot: in dit magazine (januari 2003) voor de 'kieskeurige laatstejaars studenten van het secundaire onderwijs' en uitgegeven door Hogeschool Gent, verscheen er een één-pagina-strip van Bakkes en Stoot, een creatie van Fritz van den Heuvel, die trouwens zelf ook les geeft aan Hogeschool Gent. De strip verscheen in kleur en draagt de titel *Sport.*(B)

Donald Duck: bij het nr.15-2003 van het Donald Duck Weekblad was een gratis mini-boekje meegeniet. Dit mini-boekje was genummerd Nr. 15 ½ -2003 en bevat één Donald Duck verhaaltje, getiteld *Surf op safe!,* waarin wordt uitgelegd hoe kinderen veilig kunnen surfen op het internet.(NL)



Ronald McDonald: begin 2003 verscheen het eerste nummer van dit nieuw en gratis reclame-striptijdschriftje, verkrijgbaar bij McDonald mits aankoop van een Happy Meal. Nu is dus het tweede verschenen, met ditmaal het vervolg op de strip uit het eerste nummer. Het tijdschriftje zal regelmatig gaan verschijnen en is nagenoeg volledig gevuld met de strip. In deze strip, volledig in kleur, wordt er natuurlijk volop reclame gemaakt voor de McDonald's fastfood restaurants. Auteur van dienst: onbekend.(NL)

Prestige: begin dit jaar verscheen er een nieuw folderboekje van uitgeverij Prestige waarin hun nieuwste uitgaven gepresenteerd worden. Op de linkse pagina wordt telkens de voorkaft van het album weergegeven, aangevuld met een positieve recensie, op de rechtse pagina dan staat er telkens één plaat van het betreffende verhaal afgedrukt. Geïnteresseerd? Deze folder kan je gewoon gratis krijgen in de betere stripzaken.(B)

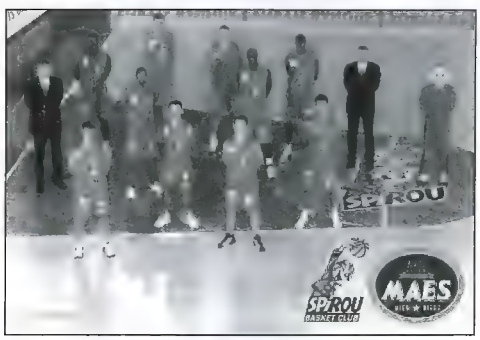


De Toneelhuisgazet: gratis, onafhankelijke en vijf maal per jaar verschijnende bijlage van Het Toneelhuis bij de krant De Standaard met in het nummer 4 (jaargang V) van maart/april 2003 een stripje. Deze strip heeft het Toneelhuis als onderwerp en kan dus als een volwaardige reclamestrip beschouwd worden. Deze 'gazet' brengt ons info over toneel in Vlaanderen. Het stripje is van de hand van de jonge, doch talentvolle tekenaar/scenarist Jeroom (die ook wekelijks te bewonderen valt in Humo) en verscheen in kleur. Naast het feit dat deze

toneelhuisgazet als bijlage bij de krant zat, werd dit nummer ook samen met een reclamebrief voor een abonnement op de Standaard verpakt en zo verstuurd naar een aantal geselecteerden in Vlaanderen ter promotie.(B)

Curiosa

Emotions: het nummer 18 van maart 2003 van dit "Mercedes-Benz informatietijdschrift voor mobiele mensen", gratis voor iedereen met een nieuwe Mercedes-Benz, bevat opnieuw een twee pagina's groot stripartikel en interview. Ditmaal is het de beurt aan stripauteur Michel Constant om te vertellen over de rol van auto's in zijn werk. Het artikel verschijnt onder de rubriek "De auto en het stripverhaal" en werd getiteld "Michel Constant Zijn strip? Die van de anti-helden!". In het artikel onder andere aandacht voor zijn nieuw album "Red River Hotel" waarvoor Constant samenwerkte met scenarist Jean-Luc Cornette.(B)



Spirou: bij aankoop van een krat bier van Alken-Maes, krijg je momenteel gratis één van de drie verschillende postkaarten. Één van deze kaarten kan je invullen en opsturen om in aanmerking te komen voor gratis tickets voor een wedstrijd van de 'Spirou Basket Club', waarvan Alken-Maes medesponsor van is. De twee andere kaarten kan je naar eigen goeddunken beschrijven en opsturen naar vrienden. Je kan ze natuurlijk ook gewoon bijhouden in je verzameling.(B)

Kamagurka: er zijn nog maar weinig mensen die roken. Vandaar dat dit item dan ook door toeval door een trouw lid van ons werd opgemerkt. Veel van deze rokers/rooksters roken zogenaamde kerftabak, ook wel shag genaamd. Zij doen dit in navolging van ons aller Lucky Luke met behulp van vloeitjes (in België ook wel sigarettenblaadjes genoemd). Er doen zelfs geruchten de ronde dat deze vloeitjes ook gebruikt worden voor joints, doch dit is nog niet wetenschappelijk bevestigd... Hoe het ook moge wezen, op de binnenzijde van de verpakking van de vloeitjes van het merk 'RizLa+' staan sinds korte tijd cartoons van Kamagurka. Deze cartoons zijn er gekomen om de nadruk te leggen dat sinds kort er niet 50, maar wel 60 vloeitjes in de desbetreffende pakjes zitten. Zo kun je in totaal 10 verschillende cartoons bemachtigen. Wie ze allemaal heeft weten te verzamelen, maak tevens kans op het stripalbum *Precisieblunders* van Kamagurka, als je tenminste ook nog eens kunt beschrijven waarom je meent recht te hebben op een dergelijk album.(NL)

Cowboy Henk: Jongeren drinken steeds meer alcohol, ze vinden het stoer en doen het steeds vaker om gewoon dronken te worden. Dat werd opgemerkt door de Vereniging voor Alcohol-en Drugsproblemen. Via een nieuwe fase van hun sensibiliseringscampagne "Alcohol, bekijk het eens nuchter" proberen ze sinds eind 2002 de 17 tot 25-jarigen aan te spreken. Als boegbeeld werd geopteerd voor Cowboy Henk. Via deze stripfiguur probeert men op een speelse manier de jongeren te informeren over de onvermijdelijke effecten van alcoholgebruik en alcoholmisbruik. Tijdens de campagne werd gratis een speciaal bewaarboekje met negen gags van Cowboy Henk verdeeld en werd beloofd dat er een vervolg zou komen (voor meer info, zie BSM 103). Deze belofte is nu, midden april 2003, ingelost. De cam-pagne draagt nog steeds de naam Gratis Drank en Cowboy Henk figureert nog steeds als rode draad. Via gadgets, boemerangkaarten en een nieuwe website: www.gratisdrank.be worden vooral jeugdcaféhouders en leerkrachten aangesproken. Ditmaal diept de campagne de reeds aangereikte thema's uit, wordt er gelezen tussen de lijnen van het bewaarboekje en worden er objectieve informatie, beeld- en tekstmateriaal gegeven waarmee andere organisaties (jeugdhuizen, sportclubs, scholen, ...) zélf aan de slag kunnen. Ook nieuwe items (zoals T-shirts, speelkaarten, een postkaart, enz.) rond Cowboy Henk zagen ditmaal het levenslicht. Meer info over de campagne? Contacteer VAD, E. Tollenaerestraat 15, 1020 Brussel of telefoneer naar 02/423.03.33. Santé ! (B)

Stampilou: de nieuwe kalender voor 2004 van De Post, die je elk jaar weer van je eigen postman koopt, zal ditmaal vol staan met tekeningen van Stam & Pilou.(B)

Minck Oosterveer: een (nog) niet gepubliceerde gag van deze Nederlandse tekenaar, bekend van Zodiak, kan je vinden op de volgende webstek: www.wineenmotorfiets.nl (hier klikken op "De uitslag"). Dit is het gevolg van een wedstrijd uitgeschreven door motorfabrikant Aprilia, waarbij werd gevraagd een uniek testrapport te ontwerpen voor de nieuwe 'Tuono'. Minck Oosterveer, een motorliefhebber, nam deel aan de wedstrijd en stuurde zijn rapport in onder de vorm van een gag. Hij won net niet. Ook een één-paginastrip van R.A. Hendriks valt hier te bewonderen.(NL)

Met dank aan Hans Bijman, Ralph Dikmans, Rob Bosman, Stephane Van Osselt, Peter Vermaele, Hugo Dockx, Joop Schreurs, Willem Gay, Danny Bastlé, Erik Callaerts, Elie Tamsin, Yves Pieters, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl

Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar : Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Uitgelezen

Hoed u, sterveling

Het subtiel in beeld brengen van horror zonder te vervallen in een spiraal van geweld en ongeloofwaardigheid is weinigen gegeven. Meestal gaat het er in dit soort verhalen nogal ruig aan toe. Afgehakte ledematen, rondspetterend bloed, uitpuilende ingewanden en nog heel wat meer van dit fraais vullen hele pagina's. Het is een verademing als je het werk van Sergio Bleda openslaat. Bij hem is er ook wel geweld, maar niet gebracht tot in het extreme. Hij weet via allerlei doordachte wendingen het geheel genuanceerder te brengen. Hij heeft meer iets met het langzaam opbouwen van onderhuidse spanningen, donkere locaties en mysterieuze krachten, waarbij je als lezer de haartjes op je armen langzaam voelt overeind komen. Meer dan eens vraagt men zich af waar het verhaal naar toe voert. Men leeft mee met freelance verslaggever Juan, die een aantal raadselachtige doodsoorzaken probeert te ontsluieren. Zijn spoor leidt naar Chris een autistisch meisje. Telkens ze opnieuw geadopteerd wordt, blijken haar adoptie-ouders de volgende morgen overleden. Wanneer Juan contact zoekt met haar in het weeshuis, wordt zijn vredige wereldje grondig overhoop gegooid. Zijn zoektocht naar de waarheid laat hem op een vreemde locatie belanden, een geheime kelder waar satanische rituelen bedreven werden. Deze ontdekking betekent bijna het einde van zijn leven. Opgeschrikt door een geestverschijning slaat hij in paniek op de vlucht. Blind voor alles om hem heen, belandt hij met zijn auto tegen een boom en zo in het ziekenhuis. Maar het ziekenhuis biedt hem geen rust. De geestverschijning installeert zich aan zijn ziekbed, smeekt hem zelfs om hulp. Juan wil zich terugtrekken uit het onderzoek, maar de door de duivel bezeten Chris, stelt hem voor de ultieme uitdaging: haar doden of zelf gedood worden. *Willem.*

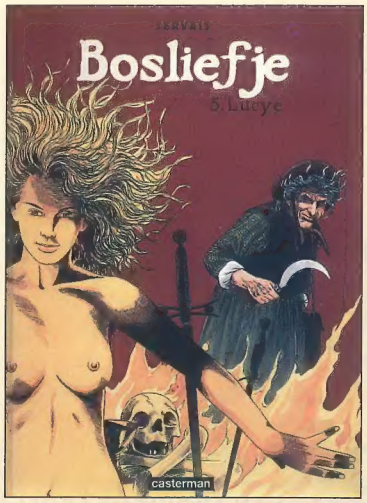
Slaap zacht, kleine meid...
Sergio Bleda,
Uitgeverij Prestige, sc 5,99.

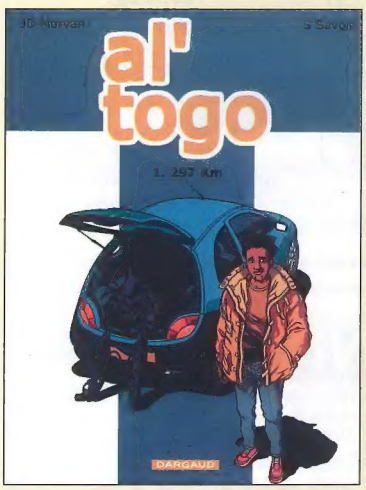
Een leuk weerzien

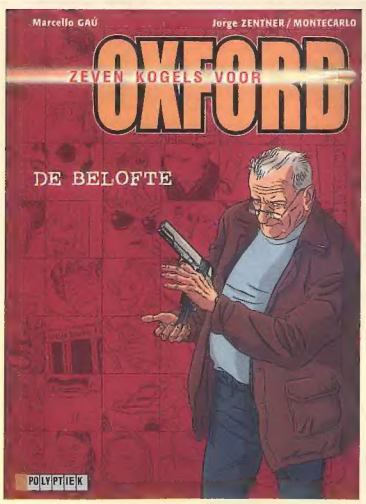
Servais is er weer, of beter gesteld, zijn creatie Bosliefje begint aan een nieuw leven. Ze begon een tijdje terug te werken aan haar comeback bij uitgeverij Casterman, die door het inkleuren van de oude zwart-wit albums, het pad effende voor een nieuw verhaal. Meteen in kleur uiteraard, zwart-wit lijkt wel taboe. Naar verluidt spreekt het een bepaald publiek niet echt aan. Maar dit terzijde, we hadden het over Bosliefje. Voor dit verhaal neemt Servais zowel tekeningen als scenario voor zijn rekening. Soms lijkt het scenario even te haperen en blader je even terug, omdat je met het gevoel zit dat er een pagina vergeten werd. Maar dit kleine schoonheidsfoutje zien we met genoegen door de vingers. Servais tekent weer als vanouds, recht vanuit de buik. Hij schept mooie taferelen en al even mooie vrouwen wat vooral voor zijn heldin opgaat. Het lijkt net of de tijd geen vat op haar heeft. Alhoewel Bosliefje niet in weelde leeft, trekt ze zich flink uit de slag. Enkele gestroopte hazen, en versgeplukte morieltjes, die ze verkoopt op de dorpsmarkt, voorzien in haar levensonderhoud. Waarna ze even de plaatselijke herberg met haar bezoek vereert en de vaste klanten het hoofd op hol brengt, wat meer dan eens leidt tot schunnige opmerkingen en handtastelijkheden. Dat is niet naar de zin van haar huidige vriend Damien, een man die, vanwege zijn omgang met Violette, door zijn broers en vader met de nek aangekeken wordt. Waarom deze relatie de gemoederen verhit, blijkt uit de loop van dit verhaal, waarin de afkomst van Violette netjes uit de doeken gedaan wordt en waarin haar beschermster Lucye een belangrijke rol speelt. Dit alles gebracht in een scenario doorspekt met duivels, natuur, en avontuur. Moge dit streekgerecht naar aloud recept u wel smaken. *Willem.*
Bosliefje 5: *Lucye*
Servais
Uitgeverij Casterman, hc 12,25.

Jeugdig enthousiasme

Strips met en over bekende Vlamingen, of bekende televisieseries zijn zelden een lang leven beschoren. Slechts enkele doorstaan de slijtageslag met stijl, waaronder Urbanus en F.C. De Kampioenen. Waarschijnlijk omdat men uitgaat van nieuwe verhalen, niet gebaseerd op de personen of de televisieserie. Van net ditzelfde standpunt werd uitgegaan voor de nieuwe stripserie W817 (wacht eens even). Nadat de reeks enorm populair bleek bij de televisiekijkende Ketnet- jeugd, werd als proefballonnetje het verhaal voorgepubliceerd in het tijdschrift Joepie. Met overdonderend succes, zoals bleek. De typetjes uit de serie werden extra in de verf gezet, met al hun onhebbelijkheden, vaardigheden of onbekwaam-heden netjes op een rij. Het geheel oogt jong en flitsend, toont wat leeft onder de jongeren van deze tijd. Laat ons het zo stellen, het ontwerp wordt netjes verpakt in en vlot lopend verhaal. Het scenario van de hand van Hec Leemans wordt op een degelijke manier uitge-tekend. Spontane teke-







ningen, hilarische fragmenten, leuke blunders, soms ietwat melig, maar altijd verrassend. Het avontuur toont meer dan eens een plotse wending, die de vaart van het verhaal alleen maar ten goede komt. Een verhaal bevolkt met studenten die steeds een steeds nijpend geldtekort hebben, met als gevolg achterstallige huur. Erger nog : een woeste huisbaas die dreigt met uitwijzing. Maar de koe wordt al snel bij de horens gevat. Diverse activiteiten met wisselend succes, doen de inkomsten niet stijgen, maar zelfs dalen. Tot een niet al te pientere bankovervaller een koffertje met geld in de kelder der studenten dumpt. Het einde van alle geldzorgen? Dat dacht je maar, want luidt de aloude stelling niet: 'geld maakt niet gelukkig'? Gelukkig bracht dit scenario, geënt op geld, wel een leuke strip voort. Doe hem jezelf of je kroost cadeau. *Willem.*

W817 nr 1: *Een keivet Akke-Fietje*
Swerts & Vanas & Hec Leemans
Standaard uitgeverij, sc 4,10.

Onder vuur

Na de moord op zijn ex-vrouw, gevolg van een ruzie over het hoederecht van de kinderen, slaat Sver Roslin, de Zweedse minister van Cultuur op de vlucht. Samen met zijn lijfwacht, die zich niet bewust is van de misdaad, en zijn twee dochters probeert Sver Roslin zo snel mogelijk te ontsnappen. Een overhaaste vlucht. De lijfwacht, ongerust over de haast van de minister, probeert tijdens een plasstop de ambassade telefonisch te bereiken. Een foutje zoals blijkt. Onder bedreiging van een wapen komt voor hem vroegtijdig een eind aan de rit. Dat wordt opgemerkt door Al' Togo, een Parijse kleurling op weg naar Brussel, waar hij zijn eenheid van Europolice wil vervoegen. Al neemt contact met zijn eenheid, beschrijft de situatie en houdt zijn doelwit onderwijl als een havik in het oog. Wegversperringen worden opgeworpen door de reguliere politie, politici worden ingeschakeld, wat de werking tussen de onderlinge diensten alleen maar bemoeilijkt. De minister heeft ondertussen zijn handen vol aan zijn beide dochters. Zij geloven niet echt in zijn verhaal en beginnen indringende vragen te stellen. Ze willen zelfs ontsnappen. Ondertussen gaan de jacht en het onderlinge gekibbel tussen de ordediensten verder. Meer dan eens wordt het doelwit gelokaliseerd maar het is alsof de duivel ermee speelt. Het wild glipt steeds door de mazen van het net. Na een schermutseling biedt Al' Togo zich aan als chauffeur van de minister om verder onheil te voorkomen. Al' Togo is een goed opgebouwd verhaal, dat wellicht niet de pretentie bezit topreeksen als XIII en Largo Winch te evenaren. Toch mag deze eersteling daarom niet zomaar over het hoofd gezien worden. Wie houdt van puur avontuur, woeste achtervolgingen en tegenstellingen wordt zeker en vast verwend met dit avontuur. *Willem.*

Al' Togo 1. *297 km*
JD Morvan & S Savoia
Uitgeverij Dargaud, sc 4,99.

70-plusser aan de arbeid

Rustig genieten van de pensioengerechtigde leeftijd is er voor Oxford, een 75-jarige privé-detective niet bij. Nog steeds knapt hij diverse zaakjes op voor al wie hem maar wil betalen. Dit zeer tegen de zin van zijn langzaam aan kanker aftakelende echtgenote en zijn zoon Benn, een politieagent. Gelukkig heeft hij een goede relatie met zijn kleindochter en zijn tweede zoon, die hij verwekte bij zijn vriendin met wie hij al jarenlang een verhouding heeft. Onbewust van het feit dat beide vrouwen van elkaar weten en zijn leven een bepaalde richting opsturen, struint Oxford de lanen en panden af naar Mike Dichiara, een verdwenen kunstschilder, die schilderijen produceert voor Demitt, een gevierd en hoogstaand kunstenaar. Met diens naam ondertekend, scheren de doeken hoge prijzen in de kunstgalerijen. Oxford's hoge leeftijd en gezondheid laten niet toe de zaak tot op het bot uit te pluizen. Meer dan eens vergeet hij dingen omdat zijn geheugen niet altijd even goed functioneert of moet hij rustpauzes inlassen omdat zijn hart en benen niet echt goed meer meewillen. Veel hulp van vroegere medewerkers kan hij niet verwachten daar zij ofwel het tijdelijke met het eeuwige wisselden, ofwel hun oude dag doorbrengen in één of ander rustoord. Kommer en treurnis alom. Voeg hierbij een scenario, dat alhoewel opgesteld door twee scenaristen, rammelt aan alle hoeken en kanten, dan wordt het niet alleen meelij voelen met de bejaarde detective, maar eveneens met de tekenaar, die dit zooitje in beeld moet brengen. Het verhaal sleept zich eentonig voort, met als sluitstuk van de case, ellenlange onnodige verklaringen, die met hele blokken tekst de pagina's vervuilen. Het lezen van dit album doet mij steeds meer verlangend uitkijken naar mijn brugpensioen. Voor Le Lombard en de lezers is dit album er eentje van de gemiste kans. *Willem.*

Polyptiek: Zeven kogels voor Oxford 1: *De belofte*
Marcello Gau & Jorge Zentner & Montecarlo
Uitgeverij Le Lombard, sc 6,50.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

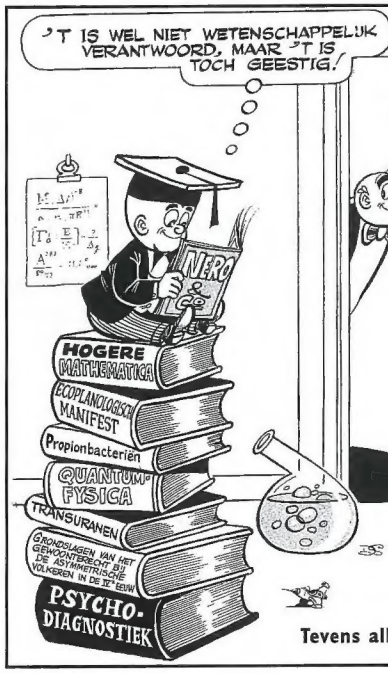
KOOP VANOAAG NOG DE NIEUWE MICK MAC ADAM!
© 2003 ANDRÉ BENN & STEPHEN DESBERG
VERSCHIJNT OP 22 JUNI 2003 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE

MICK MAC ADAM 2 | **DE TIRAN VAN MIDNIGHT CROSS**

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel

Berlarij 46
2500 Lier

Volledig stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ; stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80 van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Kuifje weekblad:** 1958: 26,28,42,53. / 1959: 1p,6p,7p,12,13,19p,22,23k,41,46,49,50,51 / 1960: 52p./ 1961: 13, 23p,24p,25p,27,33,36p,37p,38p,39p,41p,42p,43p,44p,47p,48p,49 / 1962: 1,5p,7,8,11p,26p,29p,38,39,40p,44,45p, 47p,50. Als er een "p" achter staat, bezit ik dit nr. zonder kuifjepunt.
  Robbedoes weekblad: 600,608,640,650,652,653,654,659,672,673,682,684,697,717,801,802,803,807,809,810,812, 813,814,815, 816,821,834,986,1000,1003,1004,1014,1019,1027,1042,1069,1070,1071,1081,1098,1100,1104,1105, 1107,1110,1116,1117,1126,1136,1138,1164,1184,1374,1375,1377,1379,1381,1382,1383,1384,1385,1387,1392,1393, 1394. Mike van der veer mike.vanderveer@yucom.be Tel: 03/440.75.48 (108)
* **Kari Lente** : ik zoek nog 2 reklameboekjes van Kari Lente uitgegeven voor de firma Knorr, nl.:
  Alles om zeep en Boeven in de rimboe
  Paul Matthijs, 053.78.46.53 - 0478.25.61.46, Paul.matthijs@skynet.be (108)
* Naar aanleiding van het imkerscongres te Gent, organiseer ik, als randaktiviteit, een tentoonstelling " BIJEN IN HET STRIPVERHAAL ". Daarom zoek ik stripverhalen en kartoens waarin bijen een rol spelen. Titels, tekenaars, uitgeverijen enz. zijn eveneens welkom.
  Garré Raoul, 09.3842947, E-mail: Raoul.Garre@pandora.be (108)
* **De duistere diamant** - Suske en Wiske nr. 34 van 1958 (in originale staat - de rode reeks)
  Henri Christiaen 059/ 33 34 23 of h.christiaen@worldonline.be (107)
* **Kari Lente**, de nieuwe avonturen (Brabant Strip), nr1, De weerbollen (HC), nr2, De wraak van de uil (HC)
  L. Counye, 058/23.85.73 (107)
* **Brabant Strip magazine** : alle nummers van (1 tot 90) in goede staat.
  Pieter Segers 0475 956827 (105)
* **Krantenstrips** van drab drabbers die in de jaren 80 in gazet van antwerpen stonden.heb eventueel ruilmateriaal zoals bv:stripstickers,strippostkaarten,knipsels,enz...
  GERTJEFRANSEN@HOTMAIL.COM (105)
* Wie heeft nog materiaal van Hans Kresse liggen?? Te denken aan foldermateriaal, illustraties in boeken en tijdschriften, zoals KRANTENSTRIPS (Eric de Noorman nrs 1 t/m 47) TIJDSCHRIFTEN: Olidin (1957+1959) Tom Poes-weekblad (mogen beschadigd zijn), Jeugd, Pum Pum, Aventures Boum, Kong Kylie en andere tijdschriften, waar werk van Hans Kresse in staat. Graag redelijke prijzen.
  Eric Planting , 0492 54 76 56 (nl) ericplanting@lycos.nl (105)
* **Kuifjesweekbladen** jaren 40 -50-60 alsook wie heeft er nog van die beruchte frisko kid stickers dubbel?
  03/ 658 10 15 caluwaerts.guillaume@belgacom.net (105)
* Ik verzamel alles omtrent Kleine Robbe: ex-libris, (reclame)posters, flippo's, postkaarten, knipsels,...
  Ook interviews met Janry of Tome . 059/27.52.62 v.d.m@pi.be of christophevandemaele8@hotmail.com (105)
* **Dick Bos**: Proefuitgave met rode stip en buitenlandse drukken ; Losse nrs van Televizier/knipsels met Dick Bos-strips ; Losse nrs van Wereldkroniek uit 1939 en 1970 ; Stripschrift 4/5 ; Boeken met illustraties van Alfred Mazure (MAZ)
  Rich Thomassen, (0031)(0)76-5222903 richmar@wanadoo.nl (105)
* **Robbedoes** NIET ingebonden jaargangen! 1952 en ouder, 1957 tot en met 1967 en jaargang 1971 ; ik ben alleen geïnteresseerd in volledige nummers (dus inclusief miniboekjes) in fatsoenlijke staat. Ook voor andere dingen die met Robbedoes te maken hebben uit deze periode hoor ik graag van je.
  Laurens Westdorp (0031)(0)15-2628154 westdorp@kabelfoon.nl (105)
* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **OHEE** 15,20,92,184; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor* ; **Huize Snoek** (3de reeks); **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946 ; **Bob et Bobette** oude reeks ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25 t/m 41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50 ; **Donald Duck** "waarin opgenomen MICKEY" 481 ; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1964: 16,20 - 1965: 4, 22,28,49. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* Ik verkoop of ruil stripmateriaal van Piet Pienter & Bert Bibber, Kramikse, Kari Lente, Annie & Peter, Norbert & Kari, Jommeke, Kartoen Stripfanzine, Kuifje Specials. Voor een gedetailleerde lijst; stuur een mail naar:
  JL.Bostyn@pandora.be Tel: 056/53.25.31 (108)
* **Kiekeboe** : alle luxe's die ooit zijn verschenen,waaronder De snor, De zes sterren, Album 50, de superdeluxe kiekebanus op 15 exemplaren met de letter G,en nog verschillende luxe's, verder ook alle reclame uitgave's van kiekeboe.
  marc.baldewijns@pandora.be of 0477323510 (107)
* **Olidin** : 3 ingebonden jaargangen,1957/1958/1959 mits men mij de volgende losse nummers kan leveren 1957:7,8 1958:4 en 1959:8 ; tevens aangeboden:crea duck 2002
  KDeKrijger@cs.com, tel NL 0229-201927 (vanuit belgie 00 31 229 201927) (107)
* **Weekblad wham** volledig 2 jaar gangen prachtstaat robbedoes nummers volledig 1371 tot 2207 in prachtstaat
  van damme ralph van_damme_jeroen@hotmail.com (105)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

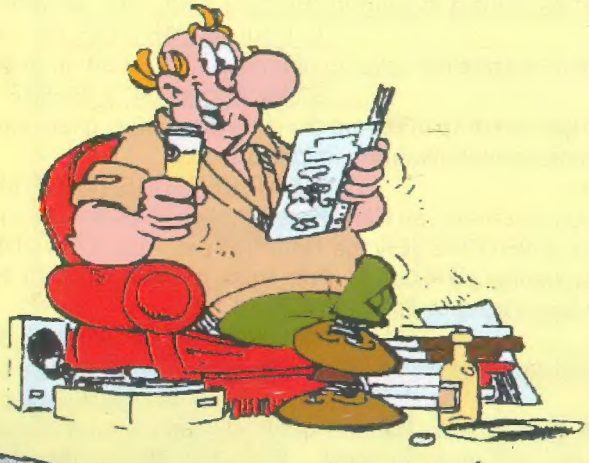
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19